κάρτο ξεκαρτίστηκη μὲ λαμπρὰ ἐκτελεσθέντας ἑλληνικοὺς χοροὺς εἶναι μικροσκοπικοὶ 'Ἀνθίδων καὶ Ἀθηναῖοι, διαλεχθέντων ὑπὸ τῶν ἀπαιτῶν τῶν μικρῶν παιδιῶν ποὺ μᾶς ἐκκωφαίνουν ἐδῶ.

Ἰσοδύναμος σημασία γεγονὸς διακόπεται τὸν ἕκτον τοῦ χωρίου δὲν θὰ ἀπαναληφθῇ, παρὰ τὸ ἐπόμενον ἔτος. Πρὸς τὸ παρὸν θὰ μείνωμεν μὲ τὰς ἄλλας ἀπολαύσεις. Μὲ τὴν μπάντα τοῦ 'Ὀρφανοτροφείου παίζουσαν κάποτε εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ σταθμοῦ, ἐνῷ οἱ μικροὶ Ματσουιστὰκοι ἀκίνητοι μὲ τὰ χέρια ὑψηλὰ κρατοῦν τὴν μουσικὴν ἀνεῖ ἀυλαγίαν, καὶ φὲ ἀὐν κινηματογράφων τῆς Ρώμης τελειώνουσα περὶ τὰ μεσονύκτιον τὰς παραστάσεις του διὰ τῆς τριόλεπτος τῶν ἐγκαφείων ἀλέων ἀξιλλὴν νίκας ἐπὶ τῶν ἀντιπάλων.

Z. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ.

ΠΕΝΝΙΕΣ

— Ρέκορ ἄγχους καὶ χορὸς σχῆμα κατὴφορικὸν πλοῖον ἢ περίχωμα σπαθὶ (;) ἀπονωσθὲν ἐπὶ Ἐπιτελικὴν Τετρακίν.

— Ἂν αὐτὸ τὸ θέμα διαρκέσῃ πολὺ, τότε αἱ ἐλιοπτόρεδες πολίται θὰ ἔχουν ἐκπλάκωσι διὰ νὰ μὴ διαφέρεται ἡ τιμὴ τῆς σπιτάλας νὰ κρεοδοῦν εἰς ἐφόνους διὰ τὰ ἐπιπτέρου.

Ὅ,τι εἴχομεν τράψει ἐδῶ νεφὶ τοῦ χωριοτοῦ τῆς Λεκοφόσου Ἀβαλλᾶ; οὔτε ἀπλῆν ἔβαν δὲν ἠμπορεῖ νὰ δώσῃ περὶ τῆς σκληρᾶς πραγματικότητος.

Ὀλόκληρος ἡ ἔδρα κατέκειτεν ὑπὸ σωρὸν πέτρα σκίνα, μόνον τὰ ἀγκλιαφεγγὶ ἠμπορεῖ νὰ ἀναφῇ τὴν ἀκρόπολιν διὰ νὰ μεταφῇ εἰς τὸ Ζάππειον.

— Κοθέλου περίεργον αἱ τελευταῖαι ἀπόπειραι βροχῆς νὰ προκρουστῇ ἀπὸ τὴν συμπάθειαν τοῦ τρόπου τὸ σύρμυνῆς διὰ τὰ κουστοῦμια τῶν ἐνθῶν καὶ ἀνθίδων.

Τί συνωστισμὸς χθὲς νὲ ἐν τῷ ἀλῷ τοῦ Ν. Φαλήρου! Γεμάτοι τὸ Ἀκτοῦν, ἡ Βέλ-Ὄρα, ἡ ἀλοστὶς καὶ τὰ κορνιζία.

— Οἱ Φαλληρῶται παρατηρεῖσθαι κατὰ τὴν ἐπιφοίτησιν, ὅτι οἱ τελευταῖοι δὲν ἠθέλησαν τὰ ἀνεκαλέσουν ἐπειδὴ τὴς ἑβδομάδος τοῦς Ἑστιγτίνου μὲ τοὺς Ἰσοδοὺς ρωμαιοὺς.

Νὲ ἐξ ἡμῶν πληροφορίας, ἐντὸς τοῦ μηνὸς προσέρχονται οἱ ἀκόλουθοι τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐθνικῶν κ. κ. Δενδραμὴς, Ρένντς καὶ Παναγόπουλος.

— Θὰ τοποθετηθοῦν ὡς γραμματεῖς πρὸς Κοντᾶν, συμπληρώνεται ὑπάρχοντα τῶν κενὰ ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ.

— Μάχαι τοῦδε ἐδῴλωσαν ὅτι θὰ συμμετάσχουν εἰς τὰν διαγωνισμὸν τῶν ἀκολούθων 22 ἢν ἄλῳ ὑποβρύχιοι θτλομάτεσ.

— Ἐλθὲ μετὰ τὸν διαγωνισμὸν εὐτυχεῖ θὰ ἀναχωρήσουν εἰς τὰς θέσεις των οἱ κ. κ. Μπαγιοντόνε καὶ Δρόσος, ἀναπληρούμενοι παρὰ τῶν ἀκολούθων οἱ ὁποῖοι θὰ ἀπεύχουν εἰς τὸν διαγωνισμόν.

— Ἔπειτα ἀπὸ μερικὰς ἡμέρας θὰ εἶνε ἕτοιμον τὸ μαρμάρινον κρηπίδωμα τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης.

— Ἐπιτέλους μὲ τὴν Βιβλιοθήκην ἔχομεν νὰ παρατηρήσωμεν ὅτι ἐπάδοις καταφέρονται μερικοὶ κατὰ τὸ κανονισμὸ τῆς, ὡς περιέχουσα πολλὰς ἐφτὰς καὶ συνεπῶς ῥηλιοῦσα τὸν αἰθρυσὸν τῆς.

— Τὸ ἐνανεῖον μάλιστα συμβαίνει ἡ ἡ κ. Κρόκος κατεῖχε μέχρι σιμερφρὶν ἡ ἡ ἐφτὰ τὴν ἡμέρα ἕξκα ἕως δεκαπέντε τοιαῦτα κλειδιάματα.

— Βιαστικὴ διαβάλκεια κάθε μέρον ἔξω ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον Ἐξωτερικῶν, τοῦ ὁποίου ἡ αἴσθησις εἰς τοὺς πολίτας ἐπιτρέπεται μόνον μετὰ τὴν ἀγλακαστὴν.

Τὸ αὐτὸ ἰσχύει καὶ διὰ τοὺς ἀλεξιπτωτιστὰς τοὺς μὴ ἔχοντας ὑπηρεσίαν ἐν τῷ ὑπουργείῳ.

—'Ολόκληρον τὸ σῶμα τῶν εὐζώνων τῆς Ἀναπτυξιακῆς τροφοῦς μετεβαίνει τακτικὰ κὰὶ ἐπὶ ἀπόγευμα εἰς τὸ Ζάππειον καὶ χαλᾶται μὲ τὰς ἀσθενεῖς τοῦ παρενείου.

— Τὰ νεκτελὴτ, τὸ κοντὰ φουστάνια καὶ τὰ γαλλικὰ τσαγοῦάτα κάμνουν εἰς τοὺς νεοφωρέους ἀπὸ τὰ χωριὰ νὰ καταπλήττωνται ἀντόποιον.

— Μλλιε ὅταν ἔλον τὸ πλῆθος τῶν θεατῶν ἀποχωρήσῃ, ἀποφασίζουν νὰ ἀρχίσουν καὶ οἱ ὑπόλοιποι τὰ στόματα.

ΕΙΣ ΤΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΟΥ

„ΕΜΠΡΟΣ"

Ἐκτελοῦνται ἀγχοῦν εἴδους ἐκδοτικαὶ ἐργασίαι: Βιβλία, φυλλάδια, περιοδικά, ἐφημερίδες ἐκτάκτου καλλιτεχνικῆς ἐντελείας. Κατασκάσεις, ἀγγελλαγιατα, πενάκια, ἐμπορικὰ βιβλία. Πᾶν ἔντυπον γραφείου ἢ Ἑταιρείας εἰς ἀμίλλ ἐκτὸς συναγωνισμοῦ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Δεξιοκάλεσσα Τερματνεῦῆς. Πληροφορίας παρὰ τῇ Τραπέζῃ Ἀθηνῶν.

ΝΕΑ μὲ ἀρίστας συστάσεις ζητεῖ ἐργασίαν παρ' οἰκογενείᾳ ἢ παρὰ καταστήματι. Πληροφορεῖται παρ' ἡμῖν.

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς μακτιμάλιος ἀρκετὴν πεῖρον μὲ ἀρίστας συστάσεις, ζητεῖ θέσιν ἐν οἰαδήποτε καταστήματι. Πληροφορεῖται Κορνεῖου ἡ Ἑλλάς".

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ἀμαξηλάτης ἐμπειρος γνώστης τῶν χειρισμῶν ἁμάξης καὶ δύο ἵππων. Συστάσεις καλαὶ χρειάζονται. Ν. Γ. Ποστρατάρ.

Η 'ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ'

τῆς ἀτμοπλοΐας Παπαλεγκάβου, ἠλεκτροφώτιστος καὶ σκεύτοντος ἐπὶ τὴν ἀνοιξιν ΤΡΙΤΗΝ 8 μ. μ. διὰ Μουνεμβασίαν, Ἀγίαν Πελαγίαν, Νεάπολιν καὶ Γύθειον.

Ἐπόκνοδος εἰς Πειραιὰ τὴν ἑπομένην.

Τηλέφωνον Πειραιῶς 115.

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

Εἰδικὸς ἐν Εὐρώπῃ ἀσχολήθεις εἰς τὰς παθήσεις τῆς ΚΑΡΔΙΑΣ καὶ τοῦ ΣΤΟΜΑΧΟΥ.

Ὁδὸς Βουλῆς 24 8—9 π. μ. 3—5 μ. μ.

Ο ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΑΝΤΡΑ, ΚΑΤΑΓΩΓΙΑ, ΤΥΠΟΙ

ΕΙΣ ΤΙ ΘΦΕΛΩΝΤΑΙ ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ χθεσινοῦ)

Μία θεμελιὰ δικαιολογία τῆς ἀστυνομίας.

Τὰ γαστελλίκια πρέπει νὰ ὑπάρχουν, διότι μᾶς χρησιμεύουν ὡς μούγρια τῶν κακοποιῶν.

—Ἐπικαλίδεστε ;

Ἂς θεμιουργῇ κακοήγους καὶ Λαμπάτας καὶ αἰωνιοχῇ πέρατα τὸ ἐνθρηγίριον αὐτὸ τὸ ἐνεφρλλόν.

Ἂς κατοστρέφῃ ἀπόμη καὶ ἕνα πλῆθος νέων ἀκμῶν οἰκογενειῶν, οἱ ὁποῖοι παρευρίσκονται εἰς αὐτὰ ἐπιτρεπόμενα.

Ἀρκεῖ νὰ μὴ κουφέζεται ἡ ἀστυνομία νὰ τοὺς κυνηγῇ ἐδῶ κ' ἐκεῖ, ἀλλὰ νὰ τοὺς πιάνῃ ἀπόκτως, ὅπου τὰ ζαλιμάνια πουλιὰ μὲ τὴν ὀξόδερφον.

—Ἀλλὰ τί θταιει καὶ ἡ ἀστυνομία ὅταν οἱ ὑπὸ αὐτὴν εἶς τὰς τόσας σοβαρὰς σου ἀσχολίας δὲν ἠλαόσν κὰν τὸν κόπον νὰ σκεφθοῦν τέτοια μικροπράγματα ;

ΠΠΣ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΛΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ

Ἕνα ἐρόξιν ἐγλεντόσωμον εἰς τὴν γογεστυπωτικὴν ὁδὸν καὶ θέας κῆπον τῆς μπόρας τοῦ κ. Τσιαμπουλέα.

Μία παρὰ ἀπὸ τρεῖς νεκρὰς ἀπελληπίδες βὸν θομιστοφόλους καὶ ἕνα διάσον τότε μα μετ' ἄλλγον ἀρχιμαθήσεων.

Τὸ γλίνι μας εὐρίσκετο εἰς τὸ κέρας καὶ ἔλαι διεκαλάμβανε ἐπὶ κάποιον βιστεκὸν κατόπιν γλυκυτάτης κρεμάστρας τοῦ Δίδεσου, ὅστις σημειωτέον εἶχε μᾶλλον πιστεύσει φωνὴν τῆς σπιθόνου μουσικῆς σελίδι.

Εἰς τὴν ἐκστατικὴν μας συνοχὴν ἡκ ἄλλγον καὶ μία θαυμασία ἀκουφρλὴν τὴν ὁποίαν εἶχε φιλοτεχνήσει τφεγγῆρει μεταφυμμένον μέσα εἰς διαφανὴ συγκεφάλι εἰς τὰ ὁποῖα ἡ φωτοκλίσεις προσέδιδε παραλλαγὴν γλυκυτάτης ἀρμονίας χρωμάτων ἀπὸ τὸ ζωηρότερον χουσοῦ μέχρι τοῦλιπσθηφοῦτοσ ἀεγγέφου, ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὸν ποικιλοῦν ἀκτινοβολοῦντα ἐπιφρείων τῶν σελφιαῖων φρεδέλν ἐπὶ τῶν κυμάτων.

—Δὲν σᾶς φαίνεται—εἶπε κάποιος ἐπὶ τὴν σκρόνα—ὅτι κάτι τὰ μᾶς λείπει διὰ τὴν ἀρθαστον ἀντέλειαν τοῦ γλυκυτάτου μας ;

—Ἀ! μπᾶ! ἀπήντησεν ὁ Δίδεσος. Εἶνε τὸ κενὸν τὸ ὁποῖον αἰσθάνεται ἡ ψυχὴ κατὰ τὰς γλυκυτέρας στιγμὰς τῆς ζωῆς μας.

—Καὶ ὅμως! παρατήρησεν εἰς ἀπελπισίαν ὅτι, τὸ κενὸν θὰ ἀλληρωθῇ, ἀπὸ μίαν καὶ τὰ μόνας συνεφοιαὶ σὲ μιὰ ἐδρα μὲ μίαν ὡραίαν ἀρφανίνα.

—Ἔχει ἀγὰ ἕνα μέρον, παρεκτὴν ἀνυπόφορα μεταφρασμένα τῶν δικηγόρων λίαν φαρμακερὰ ἐπὶ τῶν ἀκοῶν μου, καὶ φουστανέλλα τὴν ὁποίαν ἐφόρεσε ἡ κ. Ἔφρον κάποτε μέχρι σιμερφρὶν ἡ ἡ ἐφτὰ τὴν ἡμέρα ἕξκα ἕως δεκαπέντε τοιαῦτα κλειδιάματα.

—Βιαστὴ διαβάλκεια κάθε μέρον ἔξω ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον Ἐξωτερικῶν, τοῦ ὁποίου ἡ αἴσθησις εἰς τοὺς πολίτας ἐπιτρέπεται μόνον μετὰ τὴν ἀγλακαστὴν.

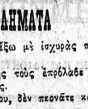
Τὸ αὐτὸ ἰσχύει καὶ διὰ τοὺς ἀλεξιπτωτιστὰς τοὺς μὴ ἔχοντας ὑπηρεσίαν ἐν τῷ ὑπουργείῳ.

—Ὀλόκληρον τὸ σῶμα τῶν εὐζώνων τῆς Ἀναπτυξιακῆς τροφοῦς μετεβαίνει τακτικὰ κὰὶ ἐπὶ ἀπόγευμα εἰς τὸ Ζάππειον καὶ χαλᾶται μὲ τὰς ἀσθενεῖς τοῦ παρενείου.

— Τὰ νεκτελὴτ, τὸ κοντὰ φουστάνια καὶ τὰ γαλλικὰ τσαγοῦάτα κάμνουν εἰς τοὺς νεοφωρέους ἀπὸ τὰ χωριὰ νὰ καταπλήττωνται ἀντόποιον.

— Μλλιε ὅταν ἔλον τὸ πλῆθος τῶν θεατῶν ἀποχωρήσῃ, ἀποφασίζουν νὰ ἀρχίσουν καὶ οἱ ὑπόλοιποι τὰ στόματα.

Καθημεριναι Εντυπωσεις



ΠΟΙΟΣ ΠΤΑΙΕΙ

"Ἐχει δικαίωμα εἰσορχόμενος κανεὶς εἰς τὸ χωρὶ μόνος καὶ νὰ ἐξέρῃ ὅτι εὑρίσκεται ἐντὸς αὐτοῦ μόνος καὶ νὰ διαρκέσῃ ὅσῳ θὰ εἶνε μόνος ; Τὴν ἐρώτησιν προκαλεῖ τὸ ἐπεισόδιον τὸ ὁποῖον ἐγένετο εἰς τὴν πλατεῖαν τῆς Μουνυχίας ἐν Πειραιεῖ χθὲς καὶ κατὰ τὸ ὁποῖον μία παρέα νέων ἔκρινε καλὸν νὰ ἐπιταθῇ κατὰ τῶν τροχιοδρομῶν ἐπαλλήλων, οἱ ὁποῖοι τοὺς κατεδίωξαν, διότι ἐθορύβουν περισσότερον παρέον ἔπρεπε διασκεδάζοντες.

Ἡ διασκέδασις δὲν θὰ ἀρνηθῇ βεβαίως κανεὶς ὅτι εἶνε ἀναφαίρετον δικαίωμα τοῦ ἀνθρώπου, ὅταν δὲν ἐξέρχεται μερικῶν ὁρίων κοινῶς γνωστῶν καὶ κοινῶς παραδεδεγμένων. Εἰμπορεῖτε αἰσχύνη νὰ γελάσετε, ὅταν καὶ ἄλλοι εἶνε ἐμπρός, νὰ ἀστειευθῆτε κομψῶς, νὰ ὀμιλήσετε ἐπὶ λέξους ὑψώνοντες ὀλίγον τὴν φωνήν. Δὲν εἰμπορεῖτε ὅμως νὰ ἀναστατώσετε τὸν κόσμον, οὔτε νὰ πειράξετε τοὺς ἄλλους ἐπιτοῦ, διὰ ἐγκαμόνων τὸν κανονισμὸν εἰς τοιαύτην περίπτωσιν.

Γενικῶς ἐν παλαιοτέροις δικαίοις ἀφορμῶν ἐπεκράτησεν ἡ συνήθεια εἰς κάθε ἐπεισόδιον ἀνεξετάστου ἐπεύθυνοι νὰ χαρακτηρίζωνται οἱ τραμβαγέρηδες. Σκυβαίνει ὅμως ἐνίοτε καὶ νὰ εἶνε θύματα τοῦ καθήκοντος. Καὶ ὁ συναγερμὸς τῶν πολιτῶν ἐχι μόνον πρᾶξις ἀδικοκαταστάσεως, ἀλλὰ καὶ ἀδίκου, ὅπου ἔχει ἀποδεῖξει ὅτι τώρα κατέστησε πιστευτὴν καὶ τὴν μᾶλλον ἀπίθανον παρεκτοφὴν ;

Καλλίτερα τὸ μάτι, λέγει ὁ κοινὴ παροιμία, παρὰ τὸ δόνα.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

—Ὁ 'Ἀρχιεράτης τοῦ «Ἐμπρὸς» κ. Κωνστ. Σωσιανόπουλος ἀνεδείχθη ἐκ τῆς Κολυμβήθρας χθὲς τὸ χριτομένον θυγατρίον τοῦ σταροκτύπου μας κ.Δημ.Σκιαδᾶ ὀνόματος αὐτὸ Μαρίαν. Νὰ τὸ ζήσῃ.

—Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐτελέσθησαν ἐν Πειραιεῖ οἱ γάμοι τῆς Σανθῆς Γρηγοράκη μετὰ τοῦ ἐξ Ἀγ. Πέτρου Δ. Βυρίωνη. Τοῖς εὐχόμεθα εἶον εὐδαίμονα.

Π. Β.

—Ἀναχώρησαν εἰς Πειραιεῖον κλπ. Εὐρωπαϊκὰ κέντρα τῶν νεωτεριστῶν ὁ φιλόκαλος ἐμπορὸς κ. Γεώργιος Σ. Κωλοβοῦ. Παρόνμορος παρέστη ἡ ἐξαιρετοτάτη Κοπσούλης φαρμακοποιός. Εὐοδωθεῖν νὰ ζήσουν.

Ν. Σ.

Ἐπὶ τέλους κάποιος ἀνθμανίνων κατώθισε νὰ ἀποστασθῇ ἀπὸ τὰν κόκλον καὶ ἐφωτσῃ καὶ τοὺς ἄλλους περὶ τίνος ἐπιβκεπτο.

—Ὀχι! ἀδελφέ, εἶπεν ἀποτοπτευμένος...

Εἶπεν στόμπτα ἠχείβκεσα ταὐτοχρόνως ἐρωτῶντα τί συνέβη.

—Μὰ τί θέλετε νὰ σῶμβῃ; Μία χονδρὴ κυρία τὰν βαρέλι ἔχασε τὸ σκυλάκι τῆς.

—Ποία κυρία;

—Ξεύρω καὶ τὸ; Μία χονδρὴ σὰν φάκια.

—Τί κόμα! Καὶ μεῖς λέγομε πῶς ἤτανε καγχαρία!

ΜΟΔΑ

Ἡ μέθοδος τοῦ κ. Ἰωσὴφ γράψανος θεατρικὸν ἔργον καὶ ἀμφανιδέντος εἰς τὸ θέατρον Κυβέλης διὰ νὰ παῖξῃ τὰ κυριότερον ρόλον του ἤρχισε νὰ γενικεύεται. Εἰς τὸ Ἀθήναιον, τὸ ὁλοχίστον ὁ συγγραφεὺς τοῦ «Τυπικοῦ Ραβδιοῦ» ἐμμιήθη τὸν κ 'Ἰωσὴφ. Καὶ ἐμφανίζεται κάθε θράδυ μὲ δράκας καὶ φέσι περιδολὴν ὡς κουμπάρο κατ' ἀρχὰς διὰ νὰ τελειώσῃ τὸν ρόλον του εἰς τὸ τέλος ὡς ....ρεπόρτερ ἐπιδεικνύοντας μὲ θέατρα σουρικά.

Ἐνοοῦται ὅτι κανεὶς δὲν τρομάχει εἰς τὸ σκυγκρὶν, ὅσῳ εἰς τὴν συγγραφὴν χορεύτρ. Καὶ τὸ γεγονὸς ἔχει περισσότερον τὴν ἀξίαν του εἰς τὴν συμετοχὴ τοῦ συγγραφέως τὴν εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἔργου του, διότι ἡ μόδα ἐπεκτείνεται, ὥστε νὰ θοῦμεν καμίαν ἡμέραν καὶ τὸν Μπάμπην Ἀννινον εἰς καμμίαν σκηνὴν τῶν «Πανθ.φωλῶν».

ΔΗΛΩΣΙΣ

Διὰ τὴν παρούσης μου δηλῶ πρὸς τὸ Δεδεκτὸν Κοινὸν καὶ τὴν ἐθιδιτιμὸν πελατείαν μου ὅτι ὁ ὁδὸ τὰ διφορρα ἀφιδόνψα «Τσιμπίδα» κὰ. κὰθ' ἐκάστην ἀφιδόνψαν εἰς τὰς ἀγορμερίδας καταστιλεοστάτας ὑριστικὰς διατριδὰς καθαστιμένας τῆς ὑπολήψεώς μου, τοῦ ἀνεφίου μου, καὶ τοῦ καταστήματός μου, εἶνε ὁ κὰὶ ἄλλοτε κατεδικασθεὶς ἐπὶ ἐξωδίρεσι μου κ. Κ. Δεργιάδης. Τὸν κύριον τοῦτον ἐξακολουθοῦντα καὶ μὴ ἀνεφίον μου ἐπιτύχῃ τὴν θθέαν ἐξέστιν μου, κατέγγειλα κὰὶ ἐκ δευτέρου, ἵνα δικασθῇ ἐξ ὑποτροπῆς ἐνάντιας τῆς Δεδεκτῆς Δικαιοσύνης ἐπὶ τῇ αὐτῇ καὶ μόνῃ εἶνε φόνιμα δίκαιος, σωφρονίσῃ.

Πέτρος Γ. Ἰγγλίδας
Ὡρολογοποιὸς

ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΖΑΒΟΡΙΤΟΥ
Νηστεύοντες, ὑπάρτρα πάσης ἄλλης.

ΤΑΛΟΥΤΡΑ ΣΑΣ
ΤΕΛΕΙΑ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ

Τὰ μοναδικὰ διὰ τὴν ὀρνιωνν τοῦ ὀρνιωνοῦ καὶ κὰὶ τὸν νεῦρον λουφὰ ΟΞΥΠΟΝΟΥ καὶ ΑΝΘΡΑΚΙΚΟΥ ΟΞΕΟΣ, πάντοτε πρόσφατον προμηθείας.

Ἐπίσης προσκεκλεῖκὶ καὶ τελεία παρασκευὴ ἄλλων τῶν ΙΑΜΑΤΙΚΩΝ ΛΟΥΤΡΩΝ τῆς Ἑλλάδος διὰ λουφὰ κατ' οἶκον εἰς τὰ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ειδησεις Της Ημερας

ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ 31 Ἰουλίου.— Ἐπιστεῖ ὁ ἔένος τύπος ἐξηκολούθει δεδεῖαν ὅτι ὁ Τσάρος θὰ ταξειδεύσῃ προσεχῶς εἰς τὴν Γερμανίαν, ἐπίσημον ἀνακοινωθεὶν διεφεύδει κατηγορηματικῶς τὰ περὶ τοῦ ταξειδίου τούτου.

(Ἑθνικ. Πρ.)

ΓΑΛΛΟ ΓΙΣΠΑΝΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ 31 Ἰουλίου.— Ἐπεδεικνύονται ὅτι ἡ Γαλλία καὶ ἡ Ἱσπανία συνήφαν τροποιρνὴν συνθήκη διὰ τὴν κατοχὴν τοῦ Ἐλεζὰρ καὶ τοῦ Λαράς εἰς τὰ Μαρόκον.

(Ἑθνικ. Πρ.)

ΟΙ ΑΝΤΙΔΡΑΣΤΙΚΟΙ ΕΝ ΣΟΥΡΗΙΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ 31 Ἰουλίου.— Μέγας ἐρεθισμὸς ἐπικρατεῖ εἰς τὰς ἐπαρχίας ὀφειλόμενος εἰς μυχανορραφίας πολιτικὰς τῶν ἀντιδραστικῶν καὶ τῶν δυσαρεστημένων Νεοτούρκων. Γενικῶς ἡ δυσαρέκεια κατὰ τῆς Κυβερνήσεως εἶνε σημαντική.

(Ἑθνικ. Πρ.)

ΠΝΙΓΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ

Τηλεγραφικῶς ἀνηγγέλθη ἐκ Θεσσαλονίκης τὰς ἐνταῦθα ἀρχὰς ὅτι ἐνῷ ὁ Κ. Ζενόκης ἠλικίας 16 ἐτῶν διεπέρα διὰ προχείρου σχεδίας τὸ παρὰ τὴν θέσιν «Πούγκα» τοῦ Λιμερίου μὴ ἀποδηγανθεὶν ἀκόμη μέρος τῆς Κωνσταδίας κατελήφθη ὑπὸ σφοδροῦ ἀνέμου. Ἡ σχεδία του ἀνετράπη, καὶ αὐτὸς μὴ γνωρίζων νὰ κολυμβᾷ ἀπνίγη.

ΑΦΙΞΙΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΩΝ

Διὰ τοῦ Αὐστριακοῦ θαλαμηγοῦ «Ἄλλικηρ» ἀναμένονται σήμερον εἰς τὸν Πειραιᾶ 108 περιηγηταὶ προερχόμενοι ἐκ Τυνίδος.

ΔΥΟ ΤΡΑΓΙΚΟΙ ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΙ ΥΠΟ ΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚ. ΤΡΑΜ

Τὸ τελευταῖον ἠλεκτρικὸν τραμ τῆς παρελθούσης νυκτὸς παρὰ τὴν Τζιτζιφιὰς παρέλυσε τὴν ὑδραυλικὴν Σπιρ. Μπαλάλαν, τὸν ὁποῖον ἐτραυμάτισε σοβαρώτατα θθέτε παρὰ τὰς παρακλήσεις τοῦ ὁ ὀθηγὸς τοῦ τραμ δὲν ἠθέλησε νὰ σταματήσῃ.

Μεταφέρθη εἰς τὸ Ζάννειον Νοσοκομεῖον.

ΚΑΙ ΑΛΛΟΣ

Ἐπίσης, παρὰ τὸ Ν. Φάληρον, χθὲς τὴν μεσημβρίαν τὸ ὑπ' ἀριθ. 112 ἠλεκτρικὸν τραμ πατήσας τὴν Νίνᾶ. Μπάκα, τοῦ δ. ἐτῶν ἑβδομήκοντα καὶ τοῦ ἔδωσε θάνατον.

Καὶ αὐτὸς ἐπίσης μεταφέρθη εἰς τὸ Ζάννειον Νοσοκομεῖον.

Η ΕΞΕΛΕΓΞΙΣ ΤΩΝ ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑΤΩΝ

Ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας εἶχεν, ὡς γνωστὸν διεριεοθῇ πρὸ καιροῦ τριμελὴς ἐπιτροπὴ ἐπιφορτισθεῖσα τὴν ἐξέλεγξιν τῶν εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας ἀνγκόνκεν κληροδοτημάτων συμφώνως πρὸς τὸν τελευταῖον ἰσχύοντα ὑπὸ τῆς Βουλῆς σχετικὸν νόμον.

Φαίνεται ὅμως ὅτι κατὰ τὴν πρώτον τῶν ἐργασιῶν της ἡ ἐπιτροπὴ συνάντησε πολλὰ δυσχερεῖς ἔνεκεν ἀνελειῶν εἰναν τοῦ σχετικοῦ νόμου, ἀπεφάσισε θὰ ἔκκῃ δ' ἐπὶ θέσεώς της πρὸς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας ζητοῦσα τὴν τροποποίησιν ἄρθρων τινῶν αὐτοῦ ἵνα τῆς αὐξήσωσι τὸν μελλὸν τῆς ἐπιτροπῆς καθόσον τὰ ἀπορεῖζοντα αὐτὴν ἄρθρα δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ σέρωσιν οὐδὲ πέρας ἐργασίαν τόσον πολύπλοκον καὶ κοπιῶδη.

ΘΕΙΟΣ ΣΤΡΑΓΓΑΛΙΖΩΝ ΙΙΕΤΗ ΑΝΕΨΙΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑ ΝΑ ΣΥΓΚΑΛΥΨΗ ΒΑΕΛΥΡΟΝ ΕΓΚΛΗΜΑ

Η ΑΔΡΑΝΕΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΩΝ

Νέον ἀνατριχιαστικὸν καὶ ὀβελυρώτατον ἔγκλημα ἐγρεφτὰ καὶ ἐφοβήθη ἀκόμη περισσότερον τὴν ἀπαισίαν σφῆμν τοῦ Πειραιῶς καὶ τὰ κατοικοῦν φαεινότερον ὅτι ὅτι ἡ ἀφρεῖα ἀλλ' ἀνοχῆς πόλις εἶνε τελείως ἀγκαταλελειμμένη ὑπὸ ἁπάσης ἀσφαλείας, εἰς τὴ πλέον ἀφοβοτάτη ἀπρόκλεισι κάθε νυκτεφεινῆς ἀγρυπνίας, αὐξανόνται καὶ πληθύνονται καὶ λυμαίνονται ἀτιμωρεῖ κατὰ τὸ πλεῖστον τὴν γείτονα πόλιν.

Πρὸ 10 περίπου ἡμερῶν κατηγγέλθη καὶ εἰς τὸ Λιμενάρχεῖον καὶ εἰς τὴν ἀστυνομίαν Πειραιῶς ὅτι ἐξηγκαλέθη ὁ 11ετὴς παῖς Ἐὐάγγελος Βλάχος, τὸν ὁποῖον εἶχε πάρει δάσει ἐπὶ τοῦ ἀλιευτικοῦ του πλοιαρίου ὁ θείος του Γεώργιος Μπόνης.

Ἡ ἀτυχὴς μάλιστα μητέρα τοῦ ἐξαφανισθέντος παιδὸς ἐξέφρασε λίαν ζωηρὰς ὑποψίας κατὰ τοῦ ἀξιοθρήνου τοῦ ἀνεψιοῦ τῆς, σχετικὰς πρὸς τὴν περίεργον κάπως καὶ μυστηριώδη ἐξαφάνισιν.

Ἀλλὰ ἡ μὲν ἀστυνομικὴ ἀρχὴ τῆς ἀπήντησεν ἀδιαφόρως.

—Ἐ! καλά! φάτε νὰ τὸν θρῆς. Δὲν εἶνε θελόν! νὰ χαθῇ ἕνας κόκκλας!

Ἡ δὲ Λιμενικὴ ἠρνήσθη νὰ ζητήσῃ πληροφορίας ἐκ Ναυσταθμοῦ.

Ἔκτοτε τὸ πράγμα εἶχε περίπου λησμονηθῆ, ὅστου ἡ ἀτυχὴς μήτηρ τοῦ ἐξαφανισθέντος εὐρέθη ἀπὸ σπαρακτικὰς θεδαιώσεις τῶν ἀρχικῶν της ὑποψιῶν.

ΣΟΒΑΡΑ ΥΠΟΝΟΙΑ

Ἐφ' ὅσον αἱ ἡμέραι παρέρχονται καὶ τὸ παιδὶ τῆς δὲν ἀνεφαίνετο ἡ ἀτυχὴς Δέσποινα Βλάχου ἐκάθητο ἐπάνω εἰς ἀγκάθια ἀνησυχίας.

Ἐπαναφορὰ καὶ πάλιν τὸν ἀδελφόν της Γεώργιον Μπόνην.

—Βρὲ Γιώργη! πῶς ἐχάθη ἔσει καλὰ καθούμενα τὸ παιδί μου.

—Ξέρω καὶ 'γὼ! Ἔγὼ δὲν τὸ πῆρα μὲ τὴν ἀβρκα μου, ἀλλὰ ποὶν φύγω—ἐνωρὶς ἀκόμη—τοῦδωσα σὲ ὁ Πασσαλιμάνι ἕνα τάλληρο νὰ μοῦ ἀγοράσῃ ἕνα κερκοῦζι καὶ μερικὰ γιγάρα.

«Ἀπὸ τότε δὲν τὸν ξαναεῖδα καὶ ἀφοῦ τὸν ἐπερίμενα κάμποσον ὥρα ἀναγκάσθηκα νὰ φύγω.

—Ἔπειτα, μᾶς ἀφῆγεῖται, ἡ κακομοῖρα τὸ δρόμο γύρω-γύρω ἀπὸ τὸ Πασσαλιμάνι τὴ Φρεαττίδα καὶ τὸ λιμανάκι τοῦ Κουμουντούρου κ' ἐρωτοῦσα ὅλους τοὺς ἐπιγκάρηδες καὶ ὅλα τὰ παιδάκια· —Μήπως εἶδατε σὲ παιδί μου;

—Μὴν εἴδατε τὸ παιδί μου ;

«Ἔνας ἐρφκάρης μοῦ λέγει.

—Τὸ παιδί σου τὸ εἶδα πιὸ ἔξω μαζὶ μὲ τὸν Μπόνη τὸν φαρφᾶ-τὸν ἀβρ