ΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΜΑΣ

ΘΥΑΜΕΘΑ ΕΙΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥΣ

Φίλε Κύριε Δτά

Γνωστοπιοιώ εἰς τὰ ἀβέπτμον καὶ νέν τῆς πάλαιας μας ἀπὸ ἡ ἀξιοκαμμένα ἀνωτέρω μου πολεμὶ κὶ ἀπὸ τὰν Τέκν Λατζῆ καὶ Δημ. Κάτσου ἀπὸ τὰν στηλὰν τῆς "Ἠπείρου" καὶ τὰ "Ἠπειρωτικὰν Νέκων", τυγχανεὶ ἀπέτκασε προσωπικῆς ἐμπαθείας κὶ ἔχθρας, πάντα δὲ τὰ γραφόμενα εἶναι τελείας φαντασιώδη, ψεῦδη καὶ συκοφαντιαί.

Μένα τιμῆς
Σ. ΣΟΥΜΠΟ ;

Η ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΤΗΣ κ. ΕΙΡΗΝΗΣ ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ

**Προχθὲς τὸ ἑσπέρας κλιθῆς κὲ ὁμου παρακολούθησε τὰν διάλεξιν εἰς τὸ Κέντρον Εὐστρατιάδου ὑπὸ τῆς Λογίας Κυρκυραίας κ. Εἰρήνης Δενδρινοῦ ὁμοίων ὁ ἄλλεξις μὲ θέμα τὸ «Φαὶ εἰς τὰν δημοτικὴν κεῖμαιν».

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΑΠΟΡΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Χθὲς ἐδόθη εἰς τὰν Αἰθουσαν τοῦ Κέντρου Εὐστρατιάδου ἡ πρακτγκλάϊτεα μεσοκὶ ἀνωμαλίκ ὑπὸ τῆς φιλαρμονικῆς Κερκυρᾶς «Ἀνάντζας».

Αἱ εἰσπράξεις ἀνῆλθαν εἰς ἀρκετὰν νεσον τὸ σύνολον θὰ διαθεθῆ ὑπὲρ τῶν ἀπόρων μαθητῶν.

ΟΙ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΜΟΙ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΩΣ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

μικρὸν αὐτοκίνητον: πάρα πολλὰ μέλη, καὶ ἑκατὸν ἕνας. Ἡ προσδοκία τοῦ συνεταίρου εἰς τὴν συνεταιρὶ σιόν του εἶνε ζέστμα μορφάσεις καὶ ἄρ ἐκείβοῆς.

4) Ἀπὸ τὴν ποικιλίαν καὶ τὴν ποιλοκλωσιμοῦν τῶν πολυκυμβάν εἶδῶν. Ὅλον ὁ συνεταιρισμὸς κρυπτοθῆ μόνον τὸ ψωμὶ ἢ τὸ εἶδη κοντοπαπούκια νὲκ φανερὸν ὀι, ὁ συνεταῖρος θὰ ἀκαπεῖῆ μὲν ἀκγκλὸν ζῆλον καὶ θὰ ἄρχῃ τὸ μαξιμοσιὰ τῆς κατανάλωσίας του, τὸ ποσὸν ἕκαιρ τῆ κατανάλωσίας του αὐτῆς καὶ ἑπομένως τὸν μορφάσεων, θὰ εἶνε πολὺ περισσότερον.

Εἰδὲ ἀνάβῃκε τὸ συνεταιριστικὸν καὶ τέστμα, ὅλως καὶ τὰ μεγάλα κατασταλ ἐτεκν ζῆ τυβμιστὰ ἐκδιμέτων, γκλὰν κὲν, ὁποῦκιαίτεκν, ἔπτὶ αν, ζαρτοπαὶ λείον, κομμυτεγκμάτων καὶ ἄκαβῃ γκρμκκαστὸν, εἶνε φανερὸν πάλιν, ὅλο ὁ συνεταῖρος, μὴ ἔχων κανένα λόγον νὰ ἀγκρῃσῃ ἄλλοῆ ἀπὸ δοκιμῆν φαγὶ ὅλον ὅλων τὸ κλοδόμπιά του εἰς τὸν ἀν νεταιρισμὸν του καὶ ἑπομένως θὰ ἔτε κεῖνῃ τὴ ζῶνς τῆς ἀγορᾶς ποὺ θὰ κὶ μφ τὸ κεφάλι τοῦ περὶ πάλιν κλοδῆῆ μεταξὺ κατὰ τὴν ἄξιαν τοῦ ἔτους ἢ τῆς ἐξωτικῆς.

Εἰς τὴν τελευταίαν αὐτὴν οἰτίαν,ἐν μέρει, ἀμέλεια τὸ ὅτι ὁ Ἀγγλὶκ ἔχει πολὺ ἀνάπτυχν μέσον ἀμυνᾶνῃ ἀπὸ τὴν γόρμς ἔνῃ εἰς τὴν Γαλλίαν, πλὴν τοῦ ἑνὸς τρίτου τὴν συνεταιρισμῶν πὶν μόνον ἄρτιον, τὸ 9110 δὲ τὴν ὁ πολιτοποίκιον, μόνον κὶὲν κοντοπαὶ εἶνον.

5) Ἀπὸ τὴν Ἑλλεὶμν συναγωνισμοῦ Ἔνν εἰς ἕνα μέρος ἐπάρχει μόνον τὸ συνεταιρισμὸν κατώτερον—ἀρξάμενοῆ συμβαίνει ἑνίοτε εἰς τοὺς ἄκαν γνωστὰ εἴτεκν ἔρευνόνκν ἀπὸ μὲ γνῶκ ἀγγοεσῆκν ἢ μεταλλεῖ—ὁ ὅποῖ τοῦμον μὴ δννάμενος νὰ ἀβκαρεσῆῆ ἀλλοῆ, θὰ ἐκαρμοῆῆ νὰ ἀνφρῆῆ κὶ ὁ ἀπὸ τὸν ἄλλο ἀπὸ τὸν χρυσὸν.-λιὸ τοῦτο, τὸ συνεταιριστικὸ ἄπαλε κὶὲν ἔνῃ εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν ἀπὸ ὁ πόγνες μέσα ἄμυν ἀγορᾶς. Οἴεσο ὁ πρωτοβουλὶς μέσῃς ὅρος ἀγορῶν τοῦ συνεταιρισμοῦ εἶς μεγάλῃ ἐκκρίσεν τῶν μεταλλεῖων τοῦ "Λνγξν ἤτο ἔλαχ δικλάσεις, περίπου 800 φράγκα καὶ ἐ ἄλλον 150 φράγκα μέρισμα. δηλ. ὅσον ποῦν ἀναλογοῦν κρὶς ἑκὶς μερὶς ὁ μερομίδα.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ ἀτομικὴ χρηματοδοτὶς τῶν μερισμάτων.

ΧΘΕΣΙΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ κ. ΤΣΑΛΔΑΡΗ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ κ. ΖΑΪΜΗ

ΝΥΚΤΕΡΙΝΑΙ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ.—Τὴν 11,30 π. μ. ἀνῆλθεν εἰς τὸ Προεδρικὸν Μέγαρον ὁ πρώθυπουργὸς κ. Τσαλδάρης καὶ συνωμίλησε μετὰ τοῦ Προέδρου τῆς Δημοκρατίας κ. Ζαΐμη ἐπὶ 1 ὥραν.

Ὁ κ. Τσαλδάρης κατέπεσον ἐ νάμισον κὶ κ. Ζαΐμιν τὸν δὲ ἐχεῖπαὶν ἐν Γενεύῃ συνομιλὶν κεῖμ καὶ τῆς θέσεως εἰς τὴν ἀπόκιεν εὑρίσκεται ἡ Οἰκονομικὰν ζήτημα τῆς χώρας.

Ἐπίσης διεξῆχθη συζήτησις καὶ ἐπὶ τῆς Ἐξωτερικῆς πολιτικῆς καὶ τοιαύτας.

Κὰτ' ἀνακοίνωσιν τοῦ κ. Τσαλδάρη ἡ συζήτησις ἐπὶ τῆς ἐσωτερικῆς πολιτικῆς κατεστάσεως δὲν διεξῆχθη τῇ πρωτοβουλίᾳ τοῦ Προέδρου τῆς Δημοκρατίας κ. Ζαΐμη εὗτε ἀναφορῆς εἰς προηγουμένως πραγματοποιηθεῖσαν συνομιλὶν κ. κ. Ζαΐμη—Μαξίμου.

Πρὸ τῆς μεταβάσεώς του εἰς τὸ Προεδρικὸν Μέγαρον ὁ κ. Τσαλδάρης μετέβη εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν καὶ συνομίλησε μετὰ τοῦ κ. Κονδύλη.

Ο κ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΠΑΡΑ ΤΩ κ. ΖΑΪΜΗ

Ἀθῆναι.—Μετὰ τὴν ἀποδοχὴν τοῦ κ. Τσαλδάρη ἐκ τοῦ Προεδρ

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΡΕΟΥΣ

Ἀθῆναι.— Τὴν 1 μ. μ ὁ πρωθυπουργὸς κ. Τσαλδάρης μετέβη

4η ΠΡΩΤΗ

ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΙΣ

Ἀθῆναι.— Παρά πάσαν διάφευσιν εἶμαι εἰς θέσιν νὰ γνωρίζω ὅτι ὁ κ. Τσαλδάρης εἶναι ἀποφασισμένος νὰ προβῇ εἰς εὐρεῖαν Κυβερνητικὴν μεταρρύθμισιν ἀντικαθιστῶν τοὺς ὑπουργὸν Ἐσωτερικῶν, Δικαιοσύνης, Ἐθνικῆς Οἰκονομίας, Οἰκονομικῶν, Ὑγιεινῆς Συγκοινωνίας. Τὸ ὑπουργεῖον Δικαιοσύνης κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἢ ἀναλάβῃ ὁ βουλευτὴς Καλαμῶν κ. Π. Ράλλης, τὸν Ἐσωτερικὸν ὁ Ὑδιος ὁ πρωθυπουργὸς κ. Τσαλδάρης μὲ ὑφυπουργὸν τὸν κ. Μπαμπάκον, ὑφυπουργὸν Οἰκονομικῶν ὁ βουλευτὴς Ἀθηνῶν κ. Χέλμης, Ἐθνικῆς Οἰκονομίας κ. Δ. Γιαννόπουλος. Ἐπίσης θὰ ἀντικατασταθοῦν οἱ Γεν. Διευκυνταὶ Μακεδονίας διὰ τοῦ κ. Μουτζουρίδη καὶ Ἠπείρου διὰ τοῦ Γερασιμοσοῦ Καλαμῶν κ. Σχινᾶ. Εἰς τὸν κ. Κίρκου θὰ ἀνατεθῇ τὸ ὑφυπουργεῖον Γεωργίας.

Ἀθῆναι.—Τηλεγρ. ἐξ Ἀγκύρας ὅτι τὴν 16,γ' ὑπεγράφη μεταξὺ τῶν κ. κ. Τιτουλέσκο καὶ Ρουσδὴ—βὲκ τὸ Τουρκορουμανικὸν σύμφωνον διαιτησίας, εὐτερόστητος καὶ συνδιαλλαγῆς.

Ἡ ὅλη διεξαγωγὴ τῶν ἐορτῶν καὶ ἡ ἐνεκοῦκα ἀφῆξις τῆς μιᾶς ἐκ τῶν ἐν Κερκύρᾳ ὑπερχουσῶν Φιλαρμονικῶν ἐξοπλίσαν μέκν ἄκρην τοῦ μανοῦου τῶν ἀναγκῶν καὶ ἐλλείψεων τῆς πόλεως μας καὶ ἐνεχάνσαν μέκν σοβαρὰν καὶ αἰσθητὴν ἔλλειψιν αὐτῆς τῆς τῆν ἔλλειψιν τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου.

Δὲν θὰ προσκαθήσωμεν διὰ τὰν γραμμὰν μας νὰ γίνωμεν ἐπιτιμητικοὶ τὰν ἀμοδιότητα τῆς τήμερος ἀλλὰ διατυπώνομεν τὴν μεγίστην ἀπορίαν μας καὶ τὴν πραγματικότητα ὅτι ἡ ἀμέσου ἀρτίας κατεδάφισιν ὅρου τῶν ἀναγκῶν τῆς Φιλαρμονικῆς μας.

Οὐδεὶς βεβαίως—οὐδὲ ὁ πλέον ἀσκεμμένος παραβλέπων τὴν πραγματικότητα—δύναται νὰ ἀρνηθῇ ὅτι ἡ πόλις μας κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη καὶ ἰδίως ἐπὶ τῆς Δημαρχίας τοῦ νῦν Δημάρχου αὐτῆς κ. Δημη τρίου Βλαχλείου, ἀπέκτη σε διὰ τὰν γενομένων Δημοτικῶν ἔργων πολιτισμοῦ καὶ ἀναπτύξεως, μίαν ἐμφάνισιν προσδίδουσαν ὅτι τὰ Ἰωάννινα χωροῦν ἀλμπτοῦδς πρὸς τὴν λειτουργὸν τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς ταχείας ἐξελίξεως.

Τὰ τελευταῖα Δημοτικὰ ἔργα Μουσείου, Λουτρᾶ, Ἀποθήκαι εὐρέλεκτων ὑλῶν, Παραλλαγὴ λεωφόρος κλπ. ὡς καὶ τὰ ὅπα μελέτην τοιαῦτα ἀποδεικνύουν τὴ φιλόπολιν αἰσθημα τοῦ Δημάρχου κ. Βλαχλείου. Οὐδεὶς δύναται νὰ ἀρνηθῇ ὅτι ἡ Καλλιτεχνικὴ ζωὴ—ἡ ἀποία σήμερον ἐλλείπει ἀπὸ τὴν πόλιν μας—δὲν ἀποτελεῖ στοιχεῖον τῆς ἐκπολιτισμοῦ ἐμφανίσεως μιᾶς συχρόνου πόλεως.

Ἡ Καλλιτεχνικὴ λοιπὸν ζωὴ μιᾶς πόλεως ἀποδεικνύεται μὲ τὴν ὑπαρξίν κυρίως Θεάτρου καὶ Φιλαρμονικῆς.

Καὶ τὸ μὲν Θέατρον εὐρίσκεται ἀποδεδειγμένος τὴν ὅλον τῆς ἀμέσου κατασκευῆς.

Ἀλλ' ἡ Φιλαρμονική;

Οὐδέλως γίνεται σκέψις περὶ αὐτῆς.

Ἡ προχθεσινὴ ὅμως ἐξ ἐπιτάσεως τῆς Κερκυραϊκῆς τοιαύτης μᾶς ἀναγκάζει σήμερον ἐντεῦθεν νὰ διατυπώσωμεν ὁρισμένας παρατηρήσεις.

Ἡ ὅλη διεξαγωγὴ τῶν ἑορτῶν καὶ ἡ ἐνεκοῦκα ἀφῆξις τῆς μιᾶς ἐκ τῶν ἐν Κερκύρᾳ ὑπαρχουσῶν Φιλαρμονικῶν ἐξοπλίσαν μέκν ἄκρην τοῦ μανοῦου τῶν ἀναγκῶν καὶ ἐλλείψεων τῆς πόλεως μας καὶ ἐνεχάνσαν μέκν σοβαρὰν καὶ αἰσθητὴν ἔλλειψιν αὐτῆς τῆς τῆν ἔλλειψιν τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου.

Δὲν θὰ προσκαθήσωμεν διὰ τὰν γραμμὰν μας νὰ γίνωμεν ἐπιτιμητικοὶ τὰν ἀμοδιότητα τῆς τήμερος ἀλλὰ διατυπώνομεν τὴν μεγίστην ἀπορίαν μας καὶ τὴν πραγματικότητα ὅτι ἡ ἀμέσου ἀρτίας κατεδάφισιν ὅρου τῶν ἀναγκῶν τῆς Φιλαρμονικῆς μας.

Οὐδεὶς βεβαίως—οὐδὲ ὁ πλέον ἀσκεμμένος παραβλέπων τὴν πραγματικότητα—δύναται νὰ ἀρνηθῇ ὅτι ἡ πόλις μας κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη καὶ ἰδίως ἐπὶ τῆς Δημαρχίας τοῦ νῦν Δημάρχου αὐτῆς κ. Δημη τρίου Βλαχλείου, ἀπέκτη σε διὰ τὰν γενομένων Δημοτικῶν ἔργων πολιτισμοῦ καὶ ἀναπτύξεως, μίαν ἐμφάνισιν προσδίδουσαν ὅτι τὰ Ἰωάννινα χωροῦν ἀλμπτοῦδς πρὸς τὴν λειτουργὸν τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς ταχείας ἐξελίξεως.

Τὰ τελευταῖα Δημοτικὰ ἔργα Μουσείου, Λουτρᾶ, Ἀποθήκαι εὐρέλεκτων ὑλῶν, Παραλλαγὴ λεωφόρος κλπ. ὡς καὶ τὰ ὅπα μελέτην τοιαῦτα ἀποδεικνύουν τὴ φιλόπολιν αἰσθημα τοῦ Δημάρχου κ. Βλαχλείου. Οὐδεὶς δύναται νὰ ἀρνηθῇ ὅτι ἡ Καλλιτεχνικὴ ζωὴ—ἡ ἀποία σήμερον ἐλλείπει ἀπὸ τὴν πόλιν μας—δὲν ἀποτελεῖ στοιχεῖον τῆς ἐκπολιτισμοῦ ἐμφανίσεως μιᾶς σύγχρονος πόλεως.

Ἡ Καλλιτεχνικὴ λοιπὸν ζωὴ μιᾶς πόλεως ἀποδεικνύεται μὲ τὴν ὑπαρξίν Θεάτρου καὶ Φιλαρμονικῆς.

Καὶ τὸ μὲν Θέατρον εὐρίσκεται ἀποδεδειγμένος τὴν ὅλον τῆς ἀμέσου κατασκευῆς.

Ἀλλ' ἡ Φιλαρμονική;

Οὐδέλως γίνεται σκέψις περὶ αὐτῆς.

Ἡ προχθεσινὴ ὅμως ἐξ ἐπιτάσεως τῆς Κερκυραϊκῆς τοιαύτης μᾶς ἀναγκάζει σήμερον ἐντεῦθεν νὰ διατυπώσωμεν ὁρισμένας παρατηρήσεις.

**Ἡ ὅλη διεξαγωγὴ τῶν ἑορτῶν καὶ ἡ ἐνεκοῦκα ἀφῆξις τῆς μιᾶς ἐκ τῶν ἐν Κερκύρᾳ ὑπαρχουσῶν Φιλαρμονικ