ΝΕΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ

Η ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ ΟΜΙΛΕΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΛΗ ΧΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΝ ΤΗΣ

Η ΑΥΡΙΑΝΗ ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 19 Μαΐου, (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Ἡ Εἰρήνη Παπᾶ μοῦ ἔδειξαν εἰς ἕν μπαρ ἀναψυκτήριον πλησίον τῆς Ὀπερᾶς. Ἐπί μισόωρον περίπου ἐκάθητο ἡ ἐκφανεστέρα τῶν ἑλληνίδων τῶν Παρισίων, ἡ ὁποία ἐπιστρέφει ἐπί τῶν ἡμερῶν τῆς ἐκεῖ ἐπιτυχίας τῆς ἐπί τῆς σκηνῆς τῆς Ὀπερέτας τῶν Ἡλυσίων πεδίων. Ἐν τῷ μεταξύ ἐπιβεβαιοῦται ἡ φήμη ὅτι ἡ ἀγαπητή καλλιτέχνις θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα τὸν Ἰούνιον τοῦ ἔτους τούτου, ἀφοῦ θὰ ἐπιστρέψῃ ἐκ τῆς Ἀγγλίας ὅπου θὰ ἐμφανισθῇ ἐπί τινας ἑβδομάδας εἰς τὴν ἀγγλικὴν πρωτεύουσαν.

Ἡ Εἰρήνη Παπᾶ εἰς τὴν Ρώμην: Ἡ Ἑλληνὶς καλλιτέχνις ποὺ ἔχει ἀναστατώσει τὸν διεθνῆ τόπον εἰκονίζεται ἐχουσα εἰς ἀριστερὰν τὴν γνωστὴν λαγοτέχνην Ἡλίαν Βενέζην καὶ δι' ἀριστερῶν τὸν γνωστὸν ἀστρολόγον κ. Βασιλάκην.

εἴπην, ἀοείλεται εἰς τὰ γνωστά ἀν-τιβράδυπνα περιστατικά, καθὼς καὶ εἰς δλλοστικὰς προτάσεις, τὰς ὁποίας τῆς ἔκαμαν ἐπὶ τῷ ἐξωτερικῷ. Ἐν τούτοις δὲ καταδέλθι πρὸς πάθειαν ὅπως ἐπιτύχῃ δίδειον δὶὰ νὰ ἐυσανιστθῇ δι' ἄλλον καιρὸν εἰς τὸ θέατρον τῆς ἀδοῦ Κεοδίλας, πρὸ γυὰ τὸ ὁποῖον θὰ τὴν εὐαρεστήσῃ πολύ.

Ἐν συνεχείᾳ ἀρότησα τὴν Εἰρήνην Παπᾶ καὶ πάλιν σχετικὼς μὲ τὸ Τάσταμ τοῦ Ἀλὴ Χάν. Ἀλὶ ὁ-πάντασε τὰ ἑξῆς :

«ἐλὶν συνέντεσι, οὔτε πρόκειται νὰ συνχωρήσῃ εἰς Παρισίους τὸν Ἀλὴ Χάν. Οὔτε καὶ τηλεφωνικὼς θὰ ὁπιεκωνήσω μὲ αὐτόν. Δυστυχῶς ὁ δπιεισυνηθεὶς θόδωρος καὶ ὄν ἐπιόδεστὶ νὰ ὑπόδεῖ κάποιε ἐξέλιξις τὴν ἡμπόδιεις. Τώρα αὐτὸ ἐνῶ, οὔτε δεεὶπνε θέλωνε νὰ ἀκοντιθοῦσε. Δεν πηγαίνω εἰς τὸς Κόνγκς, ὅπως ἐπιόδεκετο νὰ μεταβῆ δὶὰ ἐκεῖ ὡς ἀπολεγνουμένη τοῦ Ἀλὴ Χάν. Ἐβίβε μετὰ τὴν ἀσύνεσιν φόν τὸν Λαμῶν Κλίνιν θὰ ἐπιστεῖῳ κατ' ἀδέκιαν εἰς τὴν Ρώσσιν, ὅπου ἐλπίζω νὰ ὑπογράψω συμδόλαιον μὲ τὴν Ἀτσιοεῖαν Πάντε Ρεγκλομφέντε. Μοῦ ζητοῦν νὰ ἀσοκλόσω ἀστρολόγε δὶὰ πέντε ἐτῆ. ἀλλ' ἀγὼ ἀστιστρατεύω δὶὰ τοῦς μέ-νον ὡς πρωταγωνιστρια ἢ συμπρωταγωνιστρια μὲ καλὸν ὀλοκαυτικὸ δρόυς καὶ μὲ δικαίωμα νὰ παίζω πέντε μῆνες τὸν χρόνον εἰς θέατρο ἢ νὰ γυρίζω ταινίες ἐκτὸς τῆς Γαλλίας. Πιστεύω νὰ κατανοήσῃς τὰς συμβουλίας.

Εἰς ὅλλην ἐρώτησίν μου δὶὰ τὴν περιστατικὴν ἀρὸ ὁ Ἀλὴ Χὰν προσέδε εἰς τὸν ἀφιστικὸν χορόν, ἡ Εἰρήνη Παπᾶ μοῦ ἀδέλωσεν ὅτι ὁ χορὸς ἀσὶ τοῦ καὶ θὰ μεῖ-λῃσον πολιτικρόμα. Ἡ Παπᾶ μὲ ἔδειξη εἰς τὰ ἀριστοκρατικὼν ξενοδοχῶν εἰπόμενον, τὸ ὁποῖον κόρίσκε τὴ μεταξὺ λεωφόρου Ἐδνὸς Ἔλλῆ καὶ Σφκονίδος, ὅπου κρατεῖ δωμάτιον.

Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Η Α·Υ·ΠΝΙΑ

ΙΙ

Ἤς γνωστόν, ὅν ὑπάρχει τίποτε ἄλλο, τὸ ὁποῖον νὰ ἐπηρεάζῃ περισσότερον τοῦ ὕπνου καὶ νὰ ἐπηρεάζῃ καὶ νὰ ὑποχαλάσῃ αὐτὴν, ὅσον ὁ κοιτὶς ποιότητος ὑπνου ἐκείνου ἐστίν. Ἡ συνεχὴς στέρησις τοῦ ὑπνου ἐπιφέει τεράστιες ἐπιδράσεις καὶ τὸν θάνατον ἀκόμη. Ὅσον τὰ δόματα εἶνε νέα, τόσον ἀλυσιτελεῖ ἡ ἀστέρνον εἰς τὴν ἀύτνιαν. Ἐὰν τὰ δόματα ἐκ τῶν ἀγρυπνιῶν διὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον λόγον ἐπαναλαμβάνωνται, ὀντέρων ἔνεκα τῆς ἰδιοσυγκρασίας των, ἐν τούτοις δὲν ὑφνσὼν νὰ γίνῃ νευρικὰ καὶ ὁ ὕπνος ν' ἀποδῇ ἀδύνατος ἀνὰ τὴς ἀπεμδάσεις φορμῶν. Τὸ ἀποτέλεσμα τοῦτο ἐπέρχεται καὶ κοιμῶς ὅταν ἡ ἀύπνια εἶνε ἐπακολουθῶν ἠθικῶν μερῶν, ψυχικῶν κλονισμῶν ἢ πνευματικῆς ὑπερδιεγέρσεως. Ὅταν ἡ στέρησις τοῦ ὕπνου εἶνε συνεχὴς, τότε δὲν ἀρκεῖ νὰ ἀλλοιώσῃ τὴν ἠθικὴν χαρακτῆρα τὸν ἀτόμου, τὰ ὁποῖα ν' ἀποστεῖ τὴν ἀτομικότητα καὶ παρόξυνσι. Τί ἀλλοιώσεις ἐπιφέει ἡ ἀστέρνον ὁ ὕπνος τὸ ἀνθρωπινὸ ἀνθρωπινὸ ὄν ; Ἀριστοτέλης: «Τὴ φυσὶ ἀστὶν ἀνάπαυσις ἢ πεσὶ τὸν ὕπνον γρηγορεῖ τοῦ σώματος ἀνεστὶν». Ὑπέρφυσα δὲ περιέχομε τὰς δυνατοτὰς ἐπιδράσεις τοῦ ὕπνου ὁ ἐξωπτῆς, ὁ ὁποῖος χαρακτηρίστικὸς τοῦ ὕπνου. Ἐκεῖ θὰ εὕρωμεν εἰς τὸ ρεῦμα ἀμπνεύς κεφάλειον καὶ τὴν ὑπόδεξιν τοῦ σοφοῦ κοθηγητοῦ, ὅτι ἐπὶ δεκαετὶν μοφῶν ἀμνεῖς καὶ αὐτὸν τὸν φγεστοῦλον, ἐφ' ὅν ἀστεχοῦν τὰ συνθῆ σπανιστικὰ φάρμακα, ἀέρων τολὺ καλὰ ἀπατελέφμενα ἐὰ ἐνδοκρίδεις ἐκείνες ὑπερτυκαὶ διπλύματος (5%) χλωρεύουν να-τρὶν εἰς μεγάλας δόσεις. Αἱ ἐνέσεις αὐταὶ, ἐντελῶς ἀκίνδυνοι δὶὰ τὸν ὀργανισμὸν, ἀέρουν πολύωρον φυσιολογικὸν ὕπνον.

Γενικῶς δὶὰ νὰ ἐπιτύχῃ ἡ θεραπεῖα τῆς ἀύπνιας πρέπει πρῶτον νὰ νὰν ἀκριδεῖς ἀιτιολογία τοῦ κακοῦ. Μόλις δὲ τοῦτο ἀρθῇ, ὁ ὕπνος ἐπανέρχεται καὶ χωρὶς νὰ χρησιμοποιήσωμεν ὑπνωτικὰ ἀφάρμακα. Οἱ ἰατροὶ τῆς Σχολῆς τοῦ Σαλέρνου κατὰ τὸν 12ον αἰῶνα Ἐλεγον ὅτι σχεδὸν ἐκαστ εἰς πακτὸ levis ἢ sit fibi cordi ἢ ἐφ' ἑαυτοῦ ἀφῆς ἢ ἄθλος ἢ κόπος νὰ σοῦ εἶνε ἐλεφρύ, σόγε λίγο τὸ ἄρδλος. Εἰς ἔκαστον σπουδαστὴν ἐργασίαν ἢ εἰς ψυχικὸ αἴτιο, ποὺ ὅσον ἀμνεῖον, ὑποφαστήσῃ τὴν θερμοπτικὸν μέσον εἰνε ἡ διασκαὶ τῆς ἐργασίας, ἡ ἀναψυχὴ κτλ. Ἐπὶ ἀσνίας, ἡ ὁποία πωφέρεται ἀπὸ πάσας ἐφαρμογὰς ἀιφυλίας ἢ βίφα ἐξαγλαπτικὸν, εἶνε πρόσφυξ ὅτι θὰ σταφπόμεν πφὸς τὸν ἀπεκλοκτὶ πφοζόντα καὶ θὰ χφησιμοποιήσωμεν ἐν ὑπνωτικὸν σόφμακον ἔνα κατάλλλον ὑπνωτικὸν δὶὰ τὰς πφόσφν τὸν πόνον ἢ τὸ ἄγχος. Πολλάκις εἶνεκφε ἀμφνίον εἰς ὕπνον, ποὺ εἶνε συνηθισμένα νὰ κοιμῶνται τφκτικὰ εἰς ἀσκυνιάδες ὅσος ὅτνα κατακλίνονται πέφον τῆς συνήθφυς ὥφας. Τὸ, δὲν ἐκτεταφφνεται ἀφὸ ἀνωτὶκὴ ἐξαφκεστικὴ, ἀφὸ ἀνὰλὴ ἐπιστφοφὴ εἰς τὴν συνήθεφν ἐκεφδεστ καὶ πάλιν τὸν ὕπνον. Τὸ ἴδιον ἀφφνὶς καὶ δι' ἔκστασιν, αἱ ὁποῖαι δὲν κλφνται νὰ κοιμηθοῦν εἰς ἕνὶν κλίνον κατὰ τὰ τοιξίδια.

Καθηγητὴς Γφηγ. Χ.—

ΕΙΣ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΟΝ ΑΓΩΝΑ

ΜΕ 4-2 Η ΜΙΚΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΕΠΕΒΛΗΘΗ ΧΘΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΟΜΑΔΟΣ

ΑΝΑΡΜΟΣΤΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΙΣ!

Τηλεγραφήματα τοῦ ἀπεσταλμένου μας κ. Α. ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ, 19 Μαΐου. — Ὁ χθεσινὸς ἀγὼν τῶν μεικτῶν ὁμάδων Ἀθηνῶν καὶ Κωνσταντινουπόλεως ἤρχισε τὴν 5 μ.μ. εἰς τὸ Στάδιον Μιντάτ, παρουσίᾳ καὶ πολὺν τοῦ Βαλῆ κ. Γιοκοῦ.

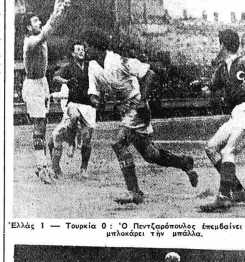
Τὴν ἑλληνικὴν ὁμάδα συνεκρότησαν οἱ Πεντζοφρούσας, Ρωσσίδης, Γουλίας, Ἰωάννου, Λινοξιλάκης, Πούλος, Δοφίτας, Κανάκης, Πετρόπουλος, Σεραφείδης, Δρόσος, ἡ δὲ τουρκικὴ ἀπεστάλθη ἐκ τῶν Τουρκάῳ, Κεμάλ, Βεμτίκ, Σερέβ, Ἰχσάν, Μουσρέτ, Ἰσφεντίαρ, Σελαντίν, Γκαμοὺς, Μουζαφὲρ καὶ Ἰσμέτ. Διαιτητὴς ὁ Ἰταλὸς κ. Ἀγκονίνι, μὲ ἐπόπτας γραμμῶν τοὺς κ.κ. Γκικόπουλον καὶ Σωκρίδη.

Τὸ ἔδαφος ἦτο λασπῶδες, λόγῳ τῆς βροχῆς ἡ ὁποία ἔπιπτεν ἀπὸ τῆς μεσημβρίας.

Μὲ τὴν ἔναρξιν τοῦ ἀγῶνος, οἱ Τοῦρκοι ἀνέλαβαν τὴν ὑπεροχὴν καὶ ἐπετόπισαν τὸ παιχνίδι εἰς τὴν ἀμυντικὴν μας γραμμήν. Εἰς τὸ δεύτερον λεπτὸν μ' εἰσβολὴ εἰς τὴν Μικτὴς Ἀθηνῶν ἔδρασεν εἰσνιδιαστικῶς καὶ ἐπὶ τοῦ Πετρόπουλου ἐπέτυχε τέρμα. Οἱ Τοῦρκοι ἰσοφάσισαν, μετὰ τέσσαρα λεπτά, διὰ τοῦ Σαλαντίν, ὅταν ὁ διαιτητὴς ἐσημείωσε, κακῶς, πέναλτυ εἰς δάρος τῆς ὁμάδος μας.

Ὁ ἀγὼν συνεχίσθη μὲ ἐναλλασσομένας φάσεις καὶ ἐλαφρὰν ὑπεροχὴν τῶν Τούρκων, μέχρι τοῦ 25ου λεπτοῦ, κατὰ τὸ ὁποῖον ὁ

Ἑλλὰς 1 — Τουρκία 0 : Ὁ Πεντζοφρούσας ἐκεμδαίνει ἐγκάρσιο καὶ ἀπλοκόρει τὴν μπάλλα.



Μία ἔξοχος ἀπόκρουσις τοῦ Λινοβυλάκη κατὰ τὴν νικηφόρον ἀγῶνα τῆς ὁμάδος μας.

Τοῦκος μέσα ἀριστερὰ Γκαμοὺς ἐσημείωσε τὸ δεύτερον τέρμα.

Εἰς τὸ 29ον λεπτὸν ὁ Μπέμπης τρίβης ἀντικατέστησε τὸν Πούλπη. Ἡ μικτὴ Κων/πόλεως μὲ ἀστρισιαίαν ἐπίθεσιν ἐπέτυχε τρεῖς τέρμα εἰς τὸ 2ον λεπτὸν τοῦ ἡμιχρόνου. Τὸ παιχνίδι ἔπαιξε τὸ τέταρτον τουρκικὸν τέρμα. Τὸ ὑπόλοιπον μέρος τοῦ ἀγῶνος διέρρευσε μὲ πεισματωμένον ἀγῶνα καὶ μὲ τοὺς Ἕλληνας προσπαθοῦντας νὰ παραβλάψουν τὴν τουρκικὴν ἐστίαν. Ἡ πόλη ἦτο σκηλιάτη. Ἐσημειώθησαν δὲ καὶ τραυματισμοὶ ποδοσφαιριστῶν.

Ἐπὶ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος ὁ Παπαγεωργίου ἐπαιστατέστησε τὴν Πετρόπουλον. Εἰς τὰ τελευταῖα ὀκτὼ λεπτὰ οἱ Τοῦρκοι ἐπιδίωξαν τὴν ἐλληνικὴν ἑστίαν, γαρίς ὅμως νὰ ἐπιτύχουν ἄλλο τέρμα. Ὁ ἀγὼν ἔλιξε μὲ τέρματα 4—2 ὑπὲρ τῆς μικτῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Εἰς τὸν ὑβεινὸν ἀγῶνα οἱ Τοῦρκοι ἀγωνίσθησαν σκληρά. Πρέπει ὅμως νὰ ὁμολογηθῇ ὅτι ἤσαν ταχύτατοι καὶ ἀκριβεῖς εἰς τὰς μεταδιδάσεις. Οἱ ἰδικοί μας ποδοσφαιρισταὶ ἔπαιξαν μὲ αὐτοθυσίαν, ἀλλ' ὑπέκυψαν πρὸ τῆς ἀνωτέρας τεχνικῆς τῶν ἀντιπάλων τῶν.

Τὸ ἀρόδυν παρεστῆν δεῖγμα πρὸς τιμὴν τῶν Ἑλλήνων ποδοσφαιριστῶν, οἱ ὁποῖοι ἀναγκασθέντες σήμερον τὴν πρωΐαν ἀεροπορικῶς νὰ ἐὰ κὰ ἐὰ ἐὰ ἐ