ΤΙΜΑΙ ΑΓΓΕΛΙΩΝ
Διὰ Θέατρα καὶ Κινηματογράφους δρχμ. 5 ὁ στίχος. Ἐμπορικαὶ ἀγγελίαι δρχ. 3 ὁ στίχος. Τραπεζῶν. Ἀνωνύμων Ἑταιρειῶν καὶ Ξέναι δημοσιεύσεις κατὰ συμφωνίαν. Κοινωνικὰ δρχ. 50

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΤΡΙΣΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

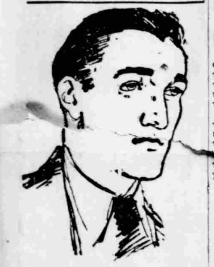
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
Δι' ἓν ἔτος Δρχ. 350 || Δι' ἓν ἔτος Λίρ. 1
Δι' ἓξ μῆνας » 175 || Δι' ἓξ μῆνας Σελλίνια 10
Σωματείων, Ὀργανώσεων, Ἱδρυμάτων καὶ τραπεζῶν δρχ. 500

ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

ΟΜΙΛΕΙ Ο ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΦΕΡΕΝΤΣΒΑΡΟΣ

ΤΟ ΑΓΓΛΙΚΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΟΥ ΝΤΑΜΠΛ - ΓΙΟΥ ΤΟ ΟΡΜΗΤΙΚΟΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΝ ΤΩΝ ΙΤΑΛΩΝ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΟΥΓΓΡΩΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΩΝ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΣΕΝΤΕΡ ΦΟΡ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΩΝ ΚΥΝΗΓΩΝ

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ - ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΚΛ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ



Ὁ Λάζαρ. ὁ ἀριστερὸς χάφ τῆς Φερεντσβάρος

Σᾶς παρουσιάζομεν τὸν κ. Γεώργιον Χλάβαϋ, τὸν προπονητὴν τῆς Φερεντσβάρος, τὸν ἀφανῆ ἥρωα τῆς ἰσχυρᾶς ὁμάδος, τὸν κυριώτερον συντελεστὴν τῶν νικῶν της, τὸν πραγματοποιήσαντα τὸ πρωτοφανὲς κατόρθωμα ἐφέτος, ν' ἀποτολμήσῃ τὴν ἀντικατάστασιν 6 παικτῶν τῆς Φερεντσβάρος διὰ νέων παιδιῶν, ὄχι εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς σαιζόν, ἀλλὰ κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἀγώνων τοῦ πρωταθλήματος. Διότι οἱ Μπίρο, Πόσα, Γκέτβαϊ, Γιάκομπ, Σάροσι ΙΙΙ καὶ Τάτραϊ εἶνε ἐφετεινοὶ παῖκται τῆς Φερεντσβάρος δημιουργήματα τοῦ Χλάβαϋ.

Ὁ Χλάβαϋ ὑπῆρξεν ἕνας ἀπὸ τοὺς ἄσσους τοῦ οὐγγρικοῦ ποδοσφαίρου ἀπὸ τὰ 1912 ἕως τὰ 1923. Ἀπὸ τότε ἀσκεῖ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ προπονητοῦ. Ἔκαμε εἰς τὴν Ἰταλίαν 10 ὁλόκληρα χρόνια. Εἰς τὴν Μπρέτσια καὶ τὴν Μοδένα. Ἐκέρδισε νίκας καὶ πρωταθλήματα. Ἐδημιούργησε τὴν ἰσχυρὰν γνωστήν μας ὁμάδα «Νέμζετι» τῆς Βουδαπέστης καὶ τώρα καθοδηγεῖ τὴν Φερεντσβάρος. Τὴν παρέλαβε πρωταθλήτριαν. Εἶνε βέβαιον ὅτι θὰ τὴν κάμῃ νὰ διατηρήσῃ τὸν τίτλον. της.

Ὁ κ. Χλάβαϋ ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω εἶνε ἄριστος ἀρθρογράφος ὅταν πρόκειται νὰ γράψῃ διὰ τὸ ποδόσφαιρον. Οἱ ἀναγνῶσται μας θὰ ἐκτιμήσουν αὐτὸ τὸ προσὸν ἀπὸ τὴν συνέντευξιν ποὺ μᾶς ἔδωσεν ὁ κ. Χλάβαϋ πρὸς χάριν τῶν.

—Πολλοὶ ὁμιλοῦν δι' αὐτὸ τὸ περίφημον ἀνεστραμμένον κεφαλαῖον Μ, τὸ «ντάμπλ γιού» καὶ περὶ τῶν θαυμάτων ποὺ ἐπραγματοποίησαν αἱ ὁμάδες ποὺ ἐφήρμοσαν τὸ «σύστημα» ποὺ ἐπῆρε τὸ ὄνομά του ἐκ τοῦ γράμματος αὐτοῦ τοῦ ἀγγλικοῦ ἀλφαβήτου. Ἄλλοι πιστεύουν ὅτι δὲν ἀποδίδει μιὰ ὁμὰς μὲ τὸ σύστημα αὐτὸ καὶ ὑποδεικνύουν ἄλλας μεθόδους, ἄλλα «συστήματα». Γίνεται φανερὸν λοιπὸν ὅτι καὶ εἰς τὸ ποδόσφαιρον θὰ ἀκούσωμεν νὰ γίνεται λόγος περὶ συστημάτων καὶ μεθόδων. Θὰ μᾶς εἴπουν περὶ «ὑψηλοῦ» παιγνιδιοῦ τῶν Ἄγγλων, περὶ «χαμηλοῦ» ἢ «συρτοῦ» τῶν παλαὶ ποτε Αὐστριακῶν, περὶ παιγνιδιοῦ μὲ μεγάλα ἀνοίγματα ἢ μὲ μικρὲς πάσσες, περὶ συστήματος τῶν ὁμάδων τῆς Κεντρικῆς Εὐρώπης κλπ.

Ὅλα αὐτὰ φυσικὰ δὲν ἔχουν τὴν θέσιν των, διότι δὲν ὑπάρχουν συστήματα καὶ μέθοδοι. Εἰς ὅλον τὸν κόσμον οἱ νέοι παίζουν ποδόσφαιρον καὶ ἂν μᾶς φαίνεται ὅτι ὑπάρχουν πολλοὶ τρόποι παιγνιδίου εἶνε διότι κατὰ τὸ δυνατὸν αὐτὸ παιγνίδι ξεχωρίζει ὁ χαρακτήρ, ἡ ἰδιοσυγκρασία κάθε λαοῦ.

Οἱ Ἄγγλοι παίζουν μὲ τὴν γνωστὴν ψυχραιμίαν των. Ταχεῖς, χρησιμοποιοῦντες τὰ σώματά των, διαβιβάζουν τὴ μπάλλα δι' ἀπ' εὐθείας κτυπημάτων, ἐπιτίθενται μὲ δύναμιν, ἀποκρούουν μὲ ὁρμὴν καὶ ἀποφασιστικότητα, προσέχουν ὅμως πάντοτε νὰ μὴ τραυματίσουν, νὰ μὴ θίξουν τὸν ἀντίπαλόν των. Παίζουν διὰ τὸ σύνολον, ἀλλὰ πάντοτε «φαίρ» ὅπως λέγουν οἱ ἴδιοι.

Οἱ Ἰταλοί, θερμὸς λαός, παίζουν ζωηρά, ταχύτατα ὁρμητικά, παρασύρουν μὲ τὴν ὁρμήν των. Παίζουν διὰ ν' ἀναδειχθοῦν ὡς παῖκται, παίζουν διὰ τὴν Ἰταλίαν καὶ τὸν Ντοῦτσε. Ἀγωνίζονται μὲ φανατισμόν, μὲ ἀφοσίωσιν.

Οἱ Αὐστριακοὶ καὶ οἱ Οὔγγροι εἶνε πλέον ἤπιοι καὶ ἐπιφυλακτικοί. Βασίζονται περισσότερον εἰς τὴν τέχνην των παρὰ εἰς τὴν ὁρμήν. Περισσότερον προσεκτικοὶ καὶ ὡς ἐκ τούτου βραδεῖς. Μερικοὶ συνδυασμοί, μεγάλοι ὑπολογισμοί. Ἡ εὐκαιρία χάνεται, οἱ ἀντίπαλοι ἐπεμβαίνουν ἕως ὅτου οἱ παῖκται ἀποφασίσουν περὶ τοῦ πρακτέου. Ἐπαγγελματίαι ἄφθαστοι εἰς τέχνην, ἀλλὰ ἄνθρωποι ποὺ προφυλάσσουν πολὺ τὴν σωματικήν των ἀκεραιότητα.

Τὸ ποδόσφαιρον δὲν εἶνε νέο παιγνίδι. Ἐκεῖνοι ποὺ πρῶτοι συνέθεσαν τοὺς πρώτους κανονισμοὺς εἶχαν μεγάλην προαίσθησιν τῆς ἐξελίξεως τοῦ παιγνιδιοῦ καὶ ἄφησαν ἐλευθερίαν εἰς τὴν τοποθέτησιν τῶν παικτῶν ἐντὸς τοῦ γηπέδου. Δὲν ἠμπορέσαμεν νὰ μάθωμεν διὰ ποῖον λόγον ὡρίσθη ὁ ἀριθμὸς τῶν παικτῶν εἰς 11. Ἴσως διὰ λόγους συμμετρίας. Ἀλλ' ἀπὸ τότε ποὺ τὸ ποδόσφαιρον μετεφέρθη ἀπὸ τὸ ἀνοικτὸν πεδίον τῶν ἀγγλικῶν χωρίων εἰς τὸ γήπεδον μὲ τὰς χαραγμένας γραμμάς, τὸ παιγνίδι ἐπῆρε πολλοὺς δρόμους, ἐπέρασεν ἀπὸ πολλὰ στάδια ἐξελίξεως.

Αὐτὸ τὸ «σύστημα» (πῶς νὰ τὸ [illegible]ῦμε ἄλλως ;) τοῦ ντάμπλ γι[illegible] εἰς τὴν πραγματικότητα ὑ[illegible] μόνον εἰς τὴν ἐπίθεσιν. Ἡ [illegible] θὰ εὑρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγ[illegible]μυνθῇ θὰ χρειασθῇ νὰ [illegible] πρῶτον νὰ χαλάσῃ αὐ[illegible]τάξιν τῶν κυνηγῶν της. [illegible] εἶνε δυνατὸν ὁ ἐνδιάμεσος κυνηγὸς νὰ μὴν ἐπιτεθῇ κατὰ τοῦ ἀντιπάλου ποὺ ἐπέρχεται μὲ τὴ μπάλλα, μόνον καὶ μόνον διὰ νὰ μὴ χαλάσῃ τὸ ὡραῖον σχέδιον τοῦ W.

Ἡ ὁμὰς ποὺ παίζει κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον εἶνε ὑποχρεωμένη νὰ κρατήσῃ τοὺς 3 κυνηγοὺς ἐμπρός, τοὺς δύο ἐνδιαμέσους κυνηγοὺς [illegible] καὶ στὰ ἄκρα ἐπὶ τῆς αὐτῆς γραμμῆς τοὺς δύο ἀκραίους χάφ. Τὸν ἀχρηστευόμενον κεντρικὸν χάφ φέρνει πίσω καὶ τὸν τοποθετεῖ ὡς τρίτον ὀπισθοφύλακα. Ἔτσι ἡ ὁμὰς παρατάσσεται μὲ 1 τερματοφύλακα, 3 ὀπισθοφύλακας, 4 χάφ καὶ 3 κυνηγούς. Τὸ σχέδιον αὐτὸ τὸ ὀνομάζω ἐγὼ «σχέδιον ἐξασφαλίσεως τοῦ ψωμιοῦ» γιατὶ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον οἱ Ἄγγλοι ἐπιτυγχάνουν τὸ ἰσόπαλον ἀποτέλεσμα καὶ συνεπῶς ἔχουν σίγουρο τὸ 1)2 τοῦ «πρέμιουμ» (τὸ φιλοδώρημα ποὺ δίδεται εἰς τοὺς ἐπαγγελματίας μετὰ κάθε νίκην) καὶ συνεπῶς ἔχουν ἐξασφαλισμένο τὸ ψωμί τους.

Ἀλλὰ ὑπάρχει ὁμὰς κλάσεως ποὺ ἀποφασίζει νὰ παραιτηθῇ ἀπὸ τὰς ὑπηρεσίας τοῦ κεντρικοῦ της χάφ, καὶ τὸν μεταβάλλει εἰς ἁπλοῦν ὀπισθοφύλακα :

Ἕνας ὁποιοσδήποτε παίκτης μὲ καλὴ κλωτσὰ εὔκολα γίνεται ὀπισθοφύλαξ κλάσεως. Ἕνας παίκτης ἐπιθέσεως ὅμως πρέπει νὰ ἔχῃ ἀρίστην τεχνικήν, νὰ ἠμπορῇ ν' ἀλλάζῃ τὶς φάσεις τοῦ παιγνιδιοῦ, νὰ ἔχῃ πρωτοβουλία καὶ τέλος νὰ ἔχῃ πολὺ περισσότερα προσόντα. Εἶνε πολὺ πιὸ εὔκολο νὰ χαλάσῃ κανεὶς μιὰ ἐπιθετικὴ γραμμὴ παρὰ νὰ τὴν δημιουργήσῃ.

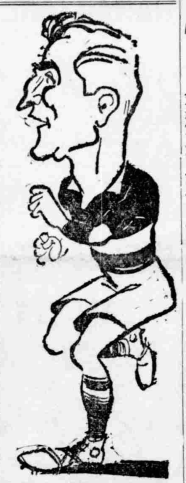
Ἐγὼ διδάσκω ὅτι ἡ ὁμὰς ἔχει ὡς κύριον ἔργον τὴν νίκην. Καὶ ἡ νίκη ἐπιτυγχάνεται ὅταν οἱ κυνηγοὶ ἐπιτύχουν τέρματα, ἀλλὰ καὶ ὅταν ἡ ἄμυνα ἀποφύγῃ νὰ δεχθῇ τέρματα. Διδάσκω ὅτι αἱ ἀποτελεσματικώτεραι ἐπιθέσεις εἶνε αἱ προωθούμεναι διὰ τῶν ἀκραίων κυνηγῶν, διότι ὁ δρόμος τὸν ὁποῖον ἀκολουθοῦν οἱ δύο αὐτοὶ κυνηγοὶ εἶνε ὁ ἔχων τὰ ὀλιγώτερα ἐμπόδια. Αὐτὸν τὸν δρόμον ἡ ἄμυνα τοῦ ἀντιπάλου δὲν τὸν προφυλάσσει. Τοῦ κεντρικοῦ κυνηγοῦ ὁ δρόμος εἶνε πιὸ δύσκολος, διότι εἶνε κάθετος ἐπάνω εἰς τὸ τέρμα τοῦ ἀντιπάλου. Ἐπειδὴ ὅμως ὁ κεντρικὸς κυνηγὸς ἔχει τὴν μεγαλύτερη ἐπιφάνεια τοῦ τέρματος ἀπέναντί του, γι' αὐτὸ πρέπει ἰδίως σ' αὐτὸν νὰ συγκεντροῦνται αἱ διαβιβάσεις διὰ τὰ τελειωτικὰ σούτ.

Πρὸ τοῦ πολέμου καὶ ἀκόμη πρὸ τῆς καθιερώσεως τοῦ νέου τρόπου τοῦ ὄφ σάϊτ ἐθεωρεῖτο ὅτι οἱ σπουδαιότεροι παῖκται ἦσαν ὁ κεντρικὸς κυνηγὸς καὶ ὁ κεντρικὸς χάφ. Τώρα σπουδαιότεροι θεωροῦνται ὁ κεντρικὸς χάφ καὶ οἱ δυὸ ἐνδιάμεσοι κυνηγοί. Ὁ κεντρικὸς κυνηγὸς εἶνε ἐκεῖνος ποὺ «τρώει ἀπὸ τὰ ἕτοιμα» ἐκμεταλλεύεται ὅτι οἱ ἄλλοι θὰ τοῦ ἑτοιμάσουν.

Ἀλλ' αἱ περὶ τοῦ ποδοσφαίρου θεωρίαι εἶνε πάρα πολλαὶ καὶ δὲν λέγονται σὲ μιὰ ἢ δυὸ ὧρες. Μᾶς χρειάζεται δυστυχῶς πολὺς καιρός. Ἴσως ἄλλοτε μᾶς δοθῇ εὐκαιρία νὰ τὰ ξαναειποῦμε.

ΚΛ. ΠΑΛ.

Οἱ ἀρχηγοὶ τῆς Φερεντσβάρος μὲ τὸν συνεργάτην μας, καθηγητὴν τῆς Φυσικῆς Ἀγωγῆς εἰς τὴν Γυμναστικὴν Ἀκαδημίαν κ. Κλ. Παλαιολόγον. Ἐκ δεξιῶν ὁ κ. Γ. Χλάβαϋ προπονητής, ὁ Δρ. Λουδοβίκος Τὸτ καὶ τελευταῖος ὁ ταμίας κ. Νάντας.



Ὁ Σάροσι εἰς ἕνα χαρακτηριστικὸ γελοιογραφικό του σκίτσο

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

Ο ΓΑΛΑΤΗΣ ΗΤΤΗΘΗ ΕΙΣ ΤΟ 35' ΥΠΟ ΤΟΥ ΧΑΜΔΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΑΔΙΚΗΘΕΙΣ ΚΑΤΑΦΩΡΩΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΡΕΦΕΡΗ

Ο ΑΓΩΝ ΘΑ ΑΚΥΡΩΘΗ !

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ Δεκέμβριος. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).—Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν εἰς τὸ μέγα δημαρχιακὸν στάδιον τῆς Ἀλεξανδρείας ἔλαβεν χώραν ὁ προαγγελθεὶς παλαιστικὸς ἀγὼν μεταξὺ τοῦ Ἕλληνος πρωτοπαλαιστοῦ Γαλάτη καὶ τοῦ πρωταθλητοῦ Αἰγύπτου Χάμδυ.

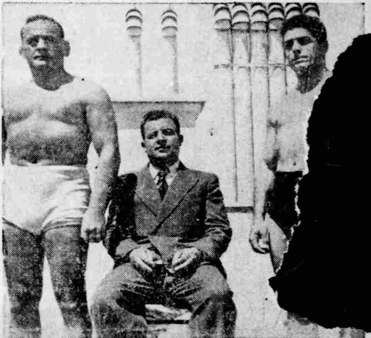
Τὸν ἀγῶνα ἐτίμησαν διὰ τῆς παρουσίας των ἡ Α.Ε. ὁ διοικητὴς Ἀλεξανδρείας Μοχάμετ Χουσεΐν πασᾶς, ὁ Φάϊζ μπέης Τομπαζόντα τελετάρχης τῶν ἀνακτόρων ἀντιπροσωπεύουν τὸν βασιλέα Φαρούκ, ὁ Ὄμαρ Φάτχη βέης πρῶτος ὑπασπιστὴς τοῦ βασιλέως ὁ Χάσπμυ βέης πρόεδρος τῆς Αἰγυπτιακῆς ὁμοσπονδίας πάλης ὁ κ: Ἄγγελος Βολονάκης καὶ ἄλλοι.

Ὁ ἀγὼν Γαλάτη — Χάμδυ ὡρίσθη εἰς 5 γύρους τῶν δέκα λεπτῶν.

Ἡ διαφορὰ τῶν ἀντιπάλων πολὺ μεγάλη εἰς τὰ βάρη. Ὁ Χάμδυ ζυγίζει 100 κιλὰ καὶ ὁ Γαλάτης 87, ἐν τούτοις ὁ Ἕλλην πρωταθλητὴς ἐφαρμόζει ὀδυνηρὰς λαβὰς ἐπὶ τοῦ Χάμδυ. Ὁ πρῶτος γῦρος παρέρχεται μὲ ὑπεροχὴν τοῦ Χάμδυ. Κατὰ τὸν δεύτερον γῦρον ὁ Γαλάτης δείχνει κάποιαν πρωτοβουλίαν ἐφαρμόζων ἰαπωνικὰς λαβὰς καὶ διπλοῦν κλειδὶ ποδὸς καὶ χειρός. Ὁ κόσμος ἐκσπᾷ σὲ χειροκροτήματα καὶ ἐνθαρρύνει τὸν πρωταθλητήν μας. Ἡ πλάτη τοῦ Χάμδυ ἀγγίζει τὸ δάπεδον ἀλλὰ ταὐτοχρόνως καὶ τὰ χέρια του ἀγγίζουν τὰ σχοινιὰ διὰ νὰ ἀποφύγῃ τὴν πτῶσιν, ὁ διαιτητὴς σταματᾷ τὸν ἀγῶνα καὶ φέρει τοὺς ἀντιπάλους εἰς τὸ μέσον. Ὁ γῦρος παρέρχεται μὲ ὑπεροχὴν τοῦ Γαλάτη. Ὁ τρίτος γῦρος ἀρχίζει μὲ τοὺς ἀντιπάλους ἐπιτιθεμένους προσπαθοῦντας ὁ εἷς νὰ ἐπιτύχῃ πτῶσιν ἐπὶ τοῦ ἄλλου. Ὁ Χάμδυ ἀρχίζει καὶ δείχνει σημεῖα κοπώσεως. Τῆς εὐκαιρίας ταύτης δράττεται ὁ Γαλάτης καὶ ἐφαρμόζει ἰσχυρὰν λαβὴν ποὺ κάνει τὸν Αἰγύπτιο νὰ βογγᾷ. Ὅλοι πλέον ἀναμένουν τὴν ἧτταν τοῦ Χάμδυ. Οἱ Ἕλληνες αἰσιόδοξοι πλέον διὰ τὴν νίκην τοῦ Γαλάτη εἶνε ὄρθιοι εἰς τὰ καθίσματα.

Σὲ μιὰ στιγμὴ ὁ Γαλάτης καὶ ὁ Αἰγύπτιος κυλίονται χάμω καὶ ὁ Ἕλλην σφίγγει τὸν μεγάλον δάκτυλον τοῦ Χάμδυ εὑρισκόμενος μὲ τὴν μίαν ὠμοπλάτην ἐπὶ τοῦ δαπέδου. Ὁ διαιτητὴς σταματᾷ τὸν ἀγῶνα καὶ ἀνακηρύσσει νικητὴν τὸν Αἰγύπτιο. Οἱ Ἕλληνες διαμαρτύρονται καθὼς καὶ ἡ ἐπιτροπὴ διότι ὁ Γαλάτης δὲν ἦτο ἐπὶ 5 δευτερόλεπτα ὅπως συνεφώνησαν εἰς τὸ δάπεδον. Οἱ Ἕλληνες ἐν τῷ μεταξὺ ἔχουν ἀνέλθει ἐπὶ τοῦ ρίγκ καὶ σηκώνουν ψηλὰ τὸν Γαλάτην ἐνῷ ὁ διαιτητὴς ἀναχωρεῖ κρυφά, ἀντιληφθεὶς τὸ λάθος του. Ἐπὶ τοῦ ἀγῶνος ὑπεβλήθη ἔνστασις.

ΓΙΑΝ. ΚΡΗΤΙΚΟΣ



Ὁ Γαλάτης δεξιὰ μὲ τὸν πρωτοπαλαιστὴν Χάρρυ Μάμμον καὶ τὸν γνωστὸν ὀργανωτὴν παλαιστικῶν καὶ πυγμαχικῶν ἀγώνων Εὐάγγελον Καραβρυτινὸν (καθήμενον). Ἡ φωτογραφία ἐλήφθη τὸ περασμένο καλοκαῖρι εἰς τὴν ταράτσαν τοῦ Ξενοδοχείου Δελφοὶ ὅπου ἔμενεν ὁ Χάρρυ Μάμμος.

ΔΟΞΑ, ΧΡΗΜΑ, ΠΕΝΙΑ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΙΣ

ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΙ ΠΥΓΜΑΧΟΙ ΚΑΙ ΠΑΛΑΙΣΤΑΙ

Ο ΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΟΥΝΕ·Υ· ΟΙ ΜΕΓΙΣΤΑΝΕΣ ΤΩΝ ΔΟΛΛΑΡΙΩΝ ! Ο ΝΤΕΜΣΕ·Υ· ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΜΟΝΟΝ 25 ΧΙΛΙΑΔ. ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ! Ο ΛΟΝΤΟΣ ΠΑΛΕΥΕΙ ΣΤΗΝ Ν. ΥΟΡΚΗ ΓΙΑ 3 ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΕ 200 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ! —ΑΛΛΟΙ ΟΜΩΣ ΠΕΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΔΥΣΤΥΧΟΥΝ ΠΕΡΙΦΕΡΟΜΕΝΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Ὁ ἀρχισυντάκτης τῆς ἐφημερίδος Παρὶ Σουάρ κ. Γκαστὼν Μπένακ ὁ ὁποῖος ἐπεσκέφθη ἐσχάτως τὴν Ἀμερικήν, ὅπου παρηκολούθησε τὰ μεγαλείτερα ἀθλητικὰ γεγονότα, δημοσιεύει μίαν ἐνδιαφέρουσαν καμπάνια, ἡ ὁποία ἀφορᾷ τοὺς ἑκατομμυριούχους ὅλων τῶν σπόρ.

Εἰς τὴν καμπάνιαν αὐτὴν παρελαύνουν τὰ ὀνόματα ὅλων τῶν ἄσσων τῶν διαφόρων ἀθλημάτων, αὐτῶν ποὺ ζοῦν σήμερα μέσα στὴ χλιδὴ καὶ στὴν πολυτέλεια καὶ αὐτῶν ποὺ ἔχασαν τὴν περιουσίαν των ἐγνώρισαν τὴν μιζέρια καὶ τὴ δυστυχία.

Στὴν καμπάνια αὐτὴ φιγουράρει καὶ ὁ πρωτοπαλαιστής μας Λόντος, γιὰ τὸν ὁποῖον ἐκφράζεται μὲ ἀνεπιφύλακτον θαυμασμὸν ὁ Γάλλος δημοσιογράφος.

Ἰδοὺ τί γράφει γιὰ τοὺς ἑκατομμυριούχους ἀθλητὰς ὁ κ. Μπενάκ.

— Εἶχα παρακολουθήσει στὸ Μάντισον Σκουάιρ Γκάρντεν τὴν τελευταία πυγμαχικὴ συνάντησι Ἀποστόλι — Κόρμπεττ μαζὶ μὲ τὸν ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ συνάδελφό μου κ. Κοὺρτ Ρίς. Στὴν ἔξοδο χωρίσαμε κι' αὐτὸς ἔλαβε κατεύθυνσι πρὸς τὸ σπίτι του, ἐνῷ ἐγὼ διευθύνθηκα στὸ μπὰρ τοῦ πρώην παγκοσμίου τσάμπιον Τζὰκ Ντέμσεϋ. Δὲν εἶχα προχωρήσῃ 50 βήματα ὅταν ἕνα θλιβερὸ θέαμα προσείλκυσε τὴν προσοχή μου : Στὸ ἀπέναντι πεζοδρόμιο, ἕνας νέγρος ποὺ ἐβάδιζε κλονιζόμενος ἐζήτει ἐλεημοσύνην ἀπὸ τοὺς διαβάτας. Στὸ στῆθος του ἦταν ἀνηρτημένη μιὰ πινακὶς, ἐπάνω στὴν ὁποία ἐδιάβαζε κανεὶς τὰ ἑξῆς :

«Εἶμαι ὁ πυγμάχος Κὶντ Μπρούξ Ὑπῆρξα ὁ ἀντίπαλος τοῦ Καρνέρα. Σήμερα εἶμαι τυφλὸς καὶ δίχως πόρους».

— Ἔρριξα στὸ λιγδωμένο καπέλλο του ἕνα νόμισμα καὶ προχώρησα στὸ μπὰρ τοῦ Ντέμσεϋ γιὰ νὰ μάθω γι' αὐτὸ τὸν ἄτυχο μποξέρ.

— Ἡ ὑποδοχὴ τοῦ Ντέμσεϋ ἦταν θερμοτάτη. Ὅταν τὸν ρώτησα γιὰ τὸ Μπρούξ τὸ πρόσωπό του συννέφιασε.

— Εἶναι δυστυχῶς πολλοὶ — μοῦ εἶπε — αὐτοὶ ποὺ ἀφοῦ ἐγνώρισαν τὴν δόξα καὶ τὸν πλοῦτο, εὑρίσκονται σήμερα στὴν πιὸ φρικτὴ μιζέρια».

Κι' ἡ ἀνάμνησις τῶν δυστυχῶν αὐτῶν ἔφερε σὲ μελαγχολία τὸν πρώην τσάμπιον, ὁ ὁποῖος ζητοῦσε ἀφορμὴ ν' ἀλλάξῃ θέμα συζητήσεως. Καὶ εἶνε μιὰ μεγάλη καρδιὰ ὁ πρώην τσάμπιον. Ὅπως ἔμαθα προσφέρει μηνιαίως 300 δολλάρια γιὰ ν' ἀνακουφίσῃ τοὺς ἐν τῇ δυστυχίᾳ εὑρισκομένους ἀθλητάς.

Καὶ μὴ νομίσετε ὅτι ὁ Ντέμσεϋ εἶνε ἑκατομμυριοῦχος. Βέβαια κερδίζει ἀρκετὰ λεπτά, γιὰ νὰ ζήσῃ ἄνετα, πάντως τὴν μεγάλη περιουσία ποὺ ἔκανε ἐπάνω στὰ ρίγκ τὴν ἔχασε σὲ διάφορες ἐπιχειρήσεις καὶ κυρίως στὸ «κράκ» τοῦ 1929.

Τὸ μπάρ του σήμερα τοῦ ἀποφέρει ἕνα καθαρὸ κέρδος 25.000 δολλάρια ἐτησίως, πάντως τὰ κέρδη αὐτὰ εἶνε μηδαμινὰ ἐν συγκρίσει μὲ αὐτὰ ποὺ ἐπραγματοποίησε ὡς πυγμάχος.

Ὁ Ντέμσεϋ εἶνε ἕνας τέλειος τζέντλεμαν ποὺ ἀπολαμβάνει ἀπεράντου ἐκτιμήσεως ἐκ μέρους τῆς κοινωνίας τῆς Νέας Ὑόρκης. Εἶνε πρόθυμος νὰ συνδράμῃ πάντοτε τὴν δυστυχία καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ προσφέρῃ ἀνεκτιμήτους ὑπηρεσίας στὴν πυγμαχία.

Τὶς μεγαλείτερες μποῦρσες ὅλων τῶν ἐποχῶν τὶς ἐπραγματοποίησε ὁ Τζὰκ ποὺ ἐπληρώθη μὲ 500.000 δολλάρια μόνον ἀπὸ τὸν ἀγῶνα του πρὸς τὸν Τούνεϋ, ἐν τούτοις, ὁ πλουσιώτερος ἀθλητὴς τοῦ κόσμου εἶνε σήμερα ὁ Τούνεϋ.

ΤΖΕΝΕ ΤΟΥΝΕ·Υ·, Ο ΠΟΛΥΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ

Ὁ Τούνεϋ, ὀλιγώτερον δημοφιλὴς τοῦ Ντέμσεϋ, ὑπῆρξε ὁ τυχερώτερος καὶ ὁ ἐξυπνότερος ὅλων τῶν πυγμάχων.

Στὸ ρὴγκ μόλις δυὸ χρόνια παρέμεινε, πραγματοποιήσας κατὰ τὸ διάστημα ἐκεῖνο κέρδη 2 ἑκατομμυρίων δολλαρίων. Τὰ δυὸ ὅμως αὐτὰ ἑκατομμύρια ἐπολλαπλασίασε μὲ ἐπικερδεῖς ἐπιχειρήσεις ποὺ ἠσχολήθη. Ὡς γνωστὸν ἀργότερον ὑπανδρεύθη τὴν κόρη τοῦ δισεκατομμυριούχου Μόργκαν, καὶ σήμερα, ἡ περιουσία του ὑπερβαίνει τὰ 75 ἑκατομμύρια δολλάρια.

Ὁ Τούνεϋ, ὁ ὁποῖος εἶνε ἀπὸ τοὺς πλέον μορφωμένους ἀθλητάς, εἶνε ἕνας τέλειος τζέντλεμαν, περιζήτητος ἀπὸ τὴν ἀριστοκρατία τῆς Νέας Ὑόρκης. Ζῇ πραγματικὴ ζωὴ πολυεκατομμυριούχου καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ ἀσχολῆται μὲ τὰ σπὸρ καὶ ἰδίως μὲ τὸ γκόλφ. Ταξειδεύει πολὺ συχνὰ στὴν Εὐρώπη, ἀλλὰ σχεδὸν πάντοτε ἰγκόγνιτο, διότι δὲν εἶνε φίλος τῆς ρεκλάμας.

ΑΙ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΡΕΚΟΡ. ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΚΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

Τὰς εἰσπράξεις ρεκὸρ εἰς τὴν πυγμαχίαν ἐπραγματοποίησαν οἱ Ντέμσεϋ καὶ Τούνεϋ.

Τὸ ρεκὸρ ἀνήκει στοὺς δυὸ αὐτοὺς πυγμάχους, τῶν ὁποίων ὁ πρῶτος ἀγὼν διὰ τὸ παγκόσμιον στέμμα ἐπραγματοποίησε εἰσπράξεις 2 ἑκατομμυρίων 800 χιλιάδων δολλαρίων. Ἐξ αὐτῶν 500 χιλιάδες εἶχε εἰσπράξῃ ὁ Ντέμσεϋ καὶ 300 χιλιάδες ὁ Τούνεϋ.

Ὁ ἐπαναληπτικὸς των ἀγὼν εἶχε ἀποφέρει 1.658.000 δολλαρίων ἐκ τῶν ὁποίων τὸ 42 % εἰσέπραξε ὁ Τούνεϋ, δηλαδὴ περὶ τὰς 600.000 δολλαρίων.

Ἡ περίφημος συνάντησις Ντέμσεϋ — Καρπαντιὲ εἶχε ἀποφέρει 1.589.000 δολλάρια, ἡ συνάντησις Ντέμσεϋ — Φίρπο 1.058.000, ἡ συνάντησις Τζὸε Λούϊς — Μὰξ Μπάερ 1 ἑκατομμύριον καὶ ὁ ἀγὼν Σάρκεϋ — Σμέλλιγκ 749.000 δολλάρια.

ΟΙ ΠΑΛΑΙΣΤΑΙ. — ΑΙ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΛΟΝΤΟΥ

Βεβαίως οἱ παλαισταὶ δὲν εἰσπράττουν τὰ μεγάλα ποσὰ τῶν πυγμάχων, ἐν τούτοις ἡ περιουσία ποὺ ἐδημιούργησαν πολλοὶ ἐξ αὐτῶν, δὲν ὑστερεῖ τῶν καλλιτέρων ἄσσων τοῦ μπόξ. Διότι ἐνῷ ἕνας Λούϊς, ἕνας Ἀρμοστρονγκ, ἕνας Ἄμπερς, πυγμαχοῦν μόλις ἓξ φορὲς τὸν χρόνο, ἕνας ΤΖΙΜ ΛΟΝΤΟΣ ἢ ἕνας ΜΑΧΟΝΕ·Υ·, παλαίουν πολλάκις 5 φορὲς τὴν ἑβδομάδα ! Ἐπὶ πλέον οἱ παλαισταὶ δὲν ἔχουν μάνατζερ καὶ τὸ κέρδη ὅλα περιέρχονται εἰς αὐτούς.

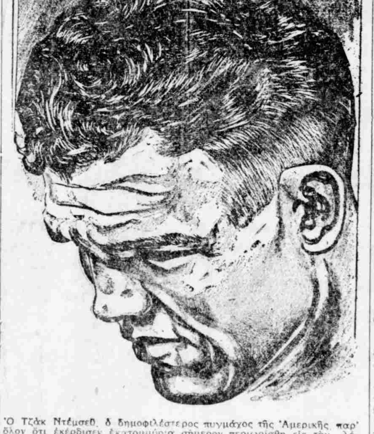
Ὕστερα οἱ παλαισταὶ δὲν ἀρνοῦνται καμμίαν μποῦρσαν. Ἕνας Λόντος ἢ ἕνας Μαχόνεϋ, παλαίουν τὴν μιὰ μέρα γιὰ 3.000 δολλάρια εἰς τὸ Μάντισον Σκουάιρ Γκάρντεν ἐνῷ τὴν ἄλλη ἀγωνίζονται σὲ μιὰ μικρὴ πόλι τῆς Πενσυλβανίας, ἔναντι ἑνὸς ποσοῦ 200 δολλαρίων !

Νὰ πῶς ἕνας Τζὶμ Λόντος κατώρθωσε ἐντὸς τριῶν μόνον ἐτῶν νὰ δώσῃ 1.000 ἀγῶνας, ἀπὸ τοὺς ὁποίους εἰσέπραξε 3 ἑκατομμύρια δολλαρίων, μέρος τῶν ὁποίων εἶνε πλασσαρισμένα σὲ μεγάλες ἐπιχειρήσεις.

Ὁ Λόντος ποὺ εἶνε μὲ τὸ[illegible] ὁ ἐξυπνότερος καὶ τυχερώ[illegible]νος ἀθλητής, διέπρεψε στὴν [illegible]κὴ χάρις καὶ στὴν ἐξαιρετικὴ [illegible] τέχνη, γιὰ τὴν ὁποία ἐκφράζον[illegible] μὲ ἀνεπιφύλακτο θαυμασμὸ οἱ Γ[illegible]άγκηδες. Σήμερα μαζὶ μὲ τὸν Σ[illegible]κατ, θεωρεῖται ἀπὸ τοὺς πλουσιωτέρους παλαιστὰς τοῦ κόσμου.

Ἀλλὰ καὶ ἄλλα σπὸρ εἶνε αὐτὰ ποὺ ἔχουν δημιουργήσει ἑκατομμυριούχους. Γι' αὐτοὺς ὅμως θὰ γράψουμε σὲ ἄλλη εὐκαιρία.

ΓΚΑΣΤΟΝ ΜΠΕΝΑΚ
(Διασκ. Π. ΚΟΜΝ.)



Ὁ Τζὰκ Ντέμσεϋ, ὁ δημοφιλέστερος πυγμάχος τῆς Ἀμερικῆς, παρ' ὅλον ὅτι ἐκέρδισεν ἑκατομμύρια σήμερον περιωρίσθη εἰς τὴν λέσχην (ἀριστοκρατικὴν καὶ ἀθλητικὴν λέσχην μὲ ἑστιατόριον, ὀρχήστρα κλπ.) ἀπὸ τὴν ὁποίαν κερδίζει 25 χιλ. δολλάρια τὸν χρόνον

Ὁ Λόντος μὲ βαρειὰ ἄρβυλα καὶ χοντρὴ φανέλλα προπονούμενος εἰς ἀγῶνα ἀντοχῆς (φοῦτιγκ). Ὁ Γάλλος ἀθλητικογράφος χαρακτηρίζει τὸν Λόντον ὡς τὸν πλουσιώτερον παλαιστὴν τοῦ κόσμου ἀφοῦ δὲν διστάζει νὰ παλαίψῃ καὶ γιὰ 200 ἀκόμα δολλάρια !

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΑΪΦΑ

ΧΑ·Ι·ΦΑ, 28 Δ)βρίου. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα εἰς τὴν πόλιν μας διεξήχθησαν οἱ κάτωθι ἀγῶνες διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς πόλεως μας εἰς τὸ χόκεϋ:

Ρ. Ο. Κέντς — 45ον Σῶμα Στρατοῦ 2—0.

16ον Σῶμα Στρατοῦ — 19ον Σ. Πυροβολικοῦ 4—2.

Μπὰρ Κόλμπα «Α» — Μπὰρ Κόλμπα «Β» 3—1.

Μακάμπι Χάϊφας — ΡΑΜΚ 1—1.

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΝ

Συνελθοῦσα ἡ Ποδοσφαιρικὴ Ὁμοσπονδία τῆς πόλεώς μας ἀπεφάσισε ὅπως κατὰ τὰ μέσα τοῦ προσεχοῦς μηνὸς Ἰανουαρίου ἀρχίσει τὸ πρωτάθλημα τῆς πόλεως, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ συμμετάσχουν αἱ στρατιωτικαί, αἱ ἀστυνομικαὶ ὁμάδες, ὡς καὶ πλεῖστα ξένα σωματεῖα.

Κατὰ τὴν διαρρεύσασαν ἑβδομάδα συνηντήθησαν εἰς φιλικὰς συναντήσεις αἱ κάτωθι ὁμάδες:

Ἀστυνομία Πόλων — 8ον Σῶμα Στρατοῦ 3—1.

Γερμανικὴ Λέσχη — ΡΑΜΚ «Γ» 7—1.

ΡΑΜΚ «Α» — Ἑταιρεία Πετρελαίων 3—1.

ΣΚΟΠΟΒΟΛΗ

Κατὰ τοὺς σκοπευτικοὺς ἀγῶνας γυναικῶν τῆς Ἑβραϊκῆς Σκοπευτικῆς Λέσχης Χάϊφας εἰς τὸ Καρμήλιον Ὄρος, ἡ δὶς Κάσπι ἐκέρδισε τὸ βραβεῖον σκοποβολῆς κατ' ἀνδρεϊκέλλων ἐπιτυχοῦσα 41 ἐπιτυχίας. Δευτέρα ἦλθε μὲ 40 ἐπιτυχίας ἡ Κα Ἄτλας.

ΤΕΛ ΑΒΙΒ

Τὸ παρελθὸν Σάββατον διεξήχθη εἰς τὴν πόλιν μας τουρνουᾶ μπάσκετ μπώλ, εἰς τὸ ὁποῖον ἔλαβον μέρος πέντε σωματεῖα.

Ἡ ὁμὰς τῶν Χαποὲλ ἐπεβλήθη ὅλων τῶν ὁμάδων κατακτήσασα τὸ κύπελλον.

Ἡ βαθμολογία εἶνε ἡ ἑξῆς: Χαποὲλ 8 βαθμοί, Ἐμπορικὴ Σχ[illegible] 6, Ἀμάλ 4, ΙΚΣ 2 καὶ Χα[illegible] (Χατζαφόν) 0. Γ. ΒΑΤΙΔ[illegible]